

Apenas llegó Cristina Fernández a España, De Vido y Tomada se reunieron con la UIA y la CGT P/4/5

Para romper el cubito

Página|12

9

BUENOS AIRES, LUNES 9 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7284 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

INFORME EXCLUSIVO

En los últimos tres años 700 mil personas pidieron la residencia en el país. La gran mayoría viene de los países vecinos, aunque en relación con Bolivia fueron más los que volvieron. También se duplicó la cantidad de norteamericanos. Los mitos xenófobos sobre la inmigración P/2/3

UN LUGAR EN EL MUNDO



Rafael Yohai

SUIZOS

El 59,6 por ciento de los suizos aprobó ayer en un referéndum que los ciudadanos de la UE, pero en especial los de Bulgaria y Rumania, sean incorporados a los acuerdos de libre circulación de los trabajadores. La derecha liderada por la Unión Democrática del Centro había lanzado una campaña de atemorización asegurando que los búlgaros y los rumanos iban a "robar los empleos a los suizos". El sí ganó en 22 cantones y la derecha, en cuatro.

7
Avisos veraniegos, por **Eduardo Aliverti**

28
Cortar por lo enfermo, por **Juan Sasturain**

Tras insistir en su negación del Holocausto, el obispo Williamson fue relevado como director del seminario de La Reja P/8

Más papista que el Papa

LIBERO
Boca 2-1 con Gimnasia (J).
River 2-2 con Colón

Boca liga, River no

4
Los zapatos de Zapatero, por **Martín Granovsky**

Por Raúl Kollmann

En los últimos tres años, 700 mil personas pidieron la residencia

Desde Paraguay y Bolivia, y también de Estados Unidos

Entre el blanqueo y los nuevos arribos, Argentina sigue siendo un país receptor, según Migraciones. El proceso derriba los mitos que se crean alrededor de la inmigración sobre empleo, escolaridad y diferencias culturales.

En los últimos tres años pidieron su radicación en la Argentina nada menos que 700.000 personas, multiplicando por diez las cifras de los primeros años de la década. Es cierto que el crecimiento económico hizo atractivo el país, sobre todo para quienes provienen de países vecinos menos prósperos, pero la explosión de radicaciones no tiene tanto que ver con entrada de extranjeros al país sino con un inmenso blanqueo que permitió salir de la clandestinidad a centenares de miles de personas que estaban ilegalmente en la Argentina. Por primera vez en décadas, la cantidad de paraguayos que se instalan en la Argentina supera a la de los bolivianos, lo que también se explica porque la llegada de Evo Morales al gobierno del vecino país decidió a muchos hombres y mujeres del Altiplano a quedarse en Bolivia e incluso a varios miles que vivían en la Argentina a retornar a su país. Los datos demuestran un llamativo crecimiento de la radicación de colombianos –que parecen dejar su patria por el conflicto político-social–, sigue en aumento continuo la llegada de peruanos y también asciende la cantidad de chinos. Asombrosamente, también se duplicó la cifra de norteamericanos que piden la radicación. La política de regularización y puertas abiertas se exhibe también en otro dato: en 2008 apenas 40 personas fueron expulsadas de la Argentina, casi todas por antecedentes en materia de tráfico de drogas.

En los últimos tres años, se produjo la siguiente escalada:

■ De 2900 paraguayos que pidieron la radicación en 2000, se pasó a 176.000 en 2006, 84.000 en 2007 y 35.000 en 2008. En los tres primeros años de la década se radicaron 7000 paraguayos en la Argentina, en los últimos tres años, casi 290.000.

■ La cantidad de bolivianos en la Argentina siempre duplicó y hasta triplicó a los paraguayos. En los últimos tres años se radicaron dos paraguayos por cada boliviano, aunque en 2008 pareció empezar a revertirse esa tendencia.

■ El tercer grupo nacional es el de los peruanos, que quintuplicaron su presencia en la Argentina. Ya se radicaron 140.000.

■ La presencia de chinos, casi todos ellos de la provincia más pobre de ese país, Fujian, siguió aumentando en forma constante, aunque parece cambiar la tendencia en los últimos meses. Ya hay más de 35.000 con la situación regularizada, pero se supone que muchos otros se mantienen en la clandestinidad, tal vez atemorizados por quienes lucran con la trata de personas. Hay un dato de este mismo año que llama la atención: entre los asiáticos que llegaron y los que salieron hubo 467 egresos por encima de los ingresos, lo que significa que la tendencia a radicarse en la Argentina se está revirtiendo.

■ Los colombianos pasaron de presentar 500 radicaciones por año, a 5500 en 2008, récord histórico absoluto. En Migraciones hay una nítida percepción de que la cantidad aumenta en forma notoria. La lógica indica que se trata de personas que se refugian frente a la situación que se vive en Colombia. El dato que mejor ilustra este cuadro es que la cantidad de colombianos que piden la radicación aumentó 203 por ciento, comparado con toda la década, el máximo aumento de porcentaje registrado entre todas las nacionalidades.

■ Llama la atención el dato de que la cantidad de norteamericanos que pidieron su radicación trepó al doble en los últimos años. No se trata obviamente de un fenómeno masivo, pero en 2008 pidieron quedarse en el país 4173 oriundos del país del Norte, también un récord histórico. En el consulado de Estados Unidos en Buenos Aires resolvieron estudiar el fenómeno.

■ En las calles parece haber una proporción alta de senegaleses. Las cifras desmienten esa impresión. Apenas llegaron unos 350 en 2008, aunque en Migraciones sospechan que existe algún tipo de organización que los trae para sumarlos a la venta de artesanías.

■ Hubo un momento, a principio de la década, en que fue notoria la presencia de ucranianos. En 2000 y 2001, por ejemplo, iniciaron procesos de radicación casi 5000 personas originarias de Ucrania. Ahora esa oleada terminó: apenas llegaron 180 en 2008.

■ Teniendo en cuenta que son países vecinos, no hay corrientes fuertes de inmigración desde Uruguay, Brasil o Chile.

Más allá de estas cifras, lo que está claro para las autoridades de Migraciones es que la Argentina sigue siendo un país de recepción. En el total de los que salen y entran del país en un año, aproximadamente son un tres por ciento más los ingresos que los egresos.

"La decisión de regularizar la situación de los inmigrantes fue esencialmente política –explica Martín Arias Duval, director nacional de Migraciones, que depende del ministro del Interior, Florencio Randazzo–. Si la apuesta en el Mercosur es a formar un bloque en serio, como la Comunidad Europea, es fundamental que todo ciudadano pueda vivir en cualquiera de los países integrantes del bloque. Esto se estaba demorando por trabas en algunos países del Mercosur, pero el gobierno nacional decidió avanzar igual. Además, el objetivo fue sacar a la gente de la clandestinidad, evitar que sean víctimas de los traficantes de personas, del trabajo esclavo y del enorme temor a que se los expulse y los manden de regreso a situaciones difíciles por las que, justamente, dejaron su país y vinieron a la Argentina. En toda la política migratoria, además, tienen un lugar primordial los derechos humanos."

Respecto de las objeciones que usualmente se ponen a los inmigrantes, desde el Gobierno se señalan elementos objetivos:

■ En todo el proceso de regularización, siguió bajando el desempleo en el país, es decir que la supuesta competencia por los puestos de trabajo no cambió para nada la tendencia. "Hemos visto, por ejemplo, en La Rioja, publicaciones en los diarios sobre la necesidad de personas que vengan a levantar la cosecha de aceitunas. Lo mismo pasa con el ajo, la cebolla y un montón de otros cultivos. Hay aportes fundamentales de inmigrantes en la construcción y así podríamos seguir enumerando", señala Arias Duval.

■ "Hemos estudiado también la cuestión de la criminalidad y de ninguna manera los inmigrantes influyen en los índices existentes en el país", completa el titular de Migraciones.

■ A raíz del programa Patria Grande, que permitió regularizar la situación de quienes vienen del Mercosur ampliado, es decir los cuatro países del bloque y los que adhirieron, se hizo una encuesta

Llama la atención que la cantidad de norteamericanos que pidieron su radicación trepó al doble en los últimos años.

López busca al nono Lopescu

España podrá ser el destino elegido por los argentinos que eligen la migración fronteras afuera. Pero, lentamente, otros países europeos van abriendo sus puertas. Para el caso, es llamativo el incremento de solicitudes de pasaportes por parte de argentinos en países del Este europeo que ya han ingresado a la Unión Europea. Lo curioso es descubrir que entre los Rodríguez, los Sánchez, o los Lorenzetti pueden encontrarse raíces estonias, eslovacas, polacas o rumanas. En general no hablan la lengua del país al que solicitan su ciudadanía, y en casos como el de Rumania, en que para acceder a ese status es obligatorio el uso de la lengua rumana, preguntan dónde se enseña el idioma, dispuestos a dar el paso. Muchos hacen el trámite porque no es el país sino el pasaporte a la UE lo que interesa, ya que entre jóvenes amplía enormemente las posibilidades de obtener empleo, estudios y demás. Si durante el colapso de 2001 los consulados italiano y español en Buenos Aires quedaron colmados de pedidos, para la fecha, en forma mucho más leve, se abre la perspectiva de la raíz del Este.

Llegaron y algunos se fueron

INGRESOS Y EGRESOS

Fuente: base de datos numérica de Nacionalidades por Categoría, Entradas y Salidas, totales anuales, proporcionada por la Dirección de Sistemas, Dirección Nacional de Migraciones

TOTALES	Ingreso	Egreso	Diferencia (Ingreso - Egreso)
Año 2005	7.917.964	7.761.251	156.713
Año 2006	10.429.081	10.010.833	418.248
Año 2007	10.440.388	11.629.855	-1.189.467
Año 2008	16.355.964	14.635.573	1.720.391
Total	45.143.397	44.037.512	1.105.885

Nacionalidad China	Ingreso	Egreso	Diferencia (Ingreso - Egreso)
Año 2007	21.417	20.917	500
Año 2008	24.336	24.067	269
Total	45.753	44.984	769

Nacionalidad Boliviana	Ingreso	Egreso	Diferencia (Ingreso - Egreso)
Año 2007	39.573	41.855	-2.282
Año 2008	45.779	45.869	-90
Total	85.352	87.724	-2.372

Nacionalidad Paraguaya	Ingreso	Egreso	Diferencia (Ingreso - Egreso)
Año 2007	1.617.460	1.293.837	323.623
Año 2008	4.308.824	2.232.471	2.076.353
Total	5.926.284	3.526.308	2.399.976

Nacionalidad Colombiana	Ingreso	Egreso	Diferencia (Ingreso - Egreso)
Año 2007	92.939	111.323	-18.384
Año 2008	117.370	123.896	-6.526
Total	210.309	235.219	-24.910

En Andorra no se consiguen

Andorra vendría a ser, según las encuestas, la segunda patria para los argentinos. Al menos proporcionalmente. Según un estudio realizado por el Centro de Investigación Sociológica del Instituto de Estudios Andorranos, los trabajadores temporarios argentinos en Andorra que migraron a ese país en busca de empleo, en diez años pasaron de 113, en el período 1998-1999, a casi 1500 en el período 2006-2007.

El crecimiento es sorprendente y es explicado en el estudio "Los trabajadores argentinos temporales en Andorra", elaborado por Joan Micó, director del Cisiea, y las argentinas Cristina Raffanelli, periodista, y Perla Alvarez, antropóloga.

Lo que detectaron los investigadores es que el grueso de la inmigración argentina a Andorra es estacional, ocurre en la temporada invernal europea. Y también detectaron que es un fenómeno que viene con incrementos desde hace un cuarto de siglo, según datos del Registro de Inmigración de Andorra. Según esos datos, en el período 1985-1986, cinco personas nacidas en la Argentina obtuvieron permiso de trabajar de forma temporal, pero en 2006-2007 la cifra creció a casi 1500.

La legislación de Andorra privilegia el acceso a los puestos de trabajo a los andorranos y extranjeros legalmente residentes, y luego a los procedentes de los países vecinos, España y Francia, y de otros Estados miembros de la Unión Europea. Recién después estarían los argentinos. Pero lo que revela el estudio, en realidad, es que los puestos de trabajo aumentan y tienen demasiadas vacantes. El fuerte incremento se debe al rubro: mano de obra en pistas de esquí. La mayor parte de los argentinos llegados a Andorra procede de las zonas de esquí de San Carlos de Bariloche. Los empresarios de las pistas de esquí de Andorra coinciden en que los empleados argentinos son un factor "indispensable" para acometer con garantías las temporadas de esquí.



El trámite de radicación sólo cuesta 200 pesos y no necesita que lo realicen intermediarios.

Rafael Yohai

entre todos los que pidieron la radicación. La inmensa mayoría son jóvenes, con buena instrucción y capacitación. Sólo el 17 por ciento registra estudios primarios incompletos, un porcentaje que se parece bastante a quienes, del total, trabajan en el servicio doméstico: 23 por ciento.

■ Tampoco es cierto el estereotipo de que los inmigrantes viven en villas: únicamente el seis por ciento vive en ranchos o casillas. El resto, en casas.

A diferencia de lo que ocurre en países europeos, en la Argentina no existe el concepto de "procedimiento para cazar inmigrantes ilegales". En las últimas semanas, por ejemplo, se hicieron inspecciones en los llamados supermercados chinos. En los que se detectaron a personas sin documentación en regla, se sancionó a los dueños, pero hubo asesoramiento y ayuda para que los indocumentados regularicen su situación. "Por supuesto que sigue habiendo extranjeros que se mantienen en la clandestinidad –señala Arias Duval–. Es por falta de información y, sobre todo, porque existen organizaciones que los atemorizan. Les dicen que si van a Migraciones serán encarcelados y expulsados. En todo 2008 iniciamos ante la Justicia apenas 120 trámites de expulsión, fundamentalmente por antecedentes en materia de venta de drogas. De esos 120 trámites judiciales, los jueces les dijeron que sí a 40 y están en proceso. Y esa fue la totalidad de los fallos judiciales de expulsión de 2008. Sí es cierto que todos los días rechazamos personas en las fronteras. Eso es esencialmente porque vienen con documentos falsos o porque registran antecedentes penales. Por último, hay que advertir contra los que atormentan a los extranjeros que están en situación ilegal con la idea de que se necesita mucho dinero para hacer el trámite. La realidad es que la radicación se hace por 200 pesos y no necesita de intermediarios. Ese es otro de los elementos que juegan a favor: el haber blanqueado a tantos extranjeros que vivían en la clandestinidad jugó en contra de la corrupción. Antes, todo se les hacía difícil, y entonces aparecían los que a cambio de dinero conseguían la radicación. Eso se terminó."

Uno de los grandes interrogantes es cómo jugará la crisis global en las corrientes migratorias desde y hacia la Argentina. La impresión es que las personas tienden a arriesgar poco en situaciones como la actual y no hay grandes movimientos porque no existe certeza de que el lugar al que se pretende ir está mejor que el país en el que uno nació. Los primeros datos de enero no muestran cambios de tendencia significativos en la Argentina. Por lo menos hasta ahora.

Los que pidieron quedarse desde el 2000

CANTIDAD DE RADICACIONES INICIADAS POR NACIONALIDAD SELECCIONADA POR AÑO 2000-2008
(resaltado en color se indica el año de mayor cantidad)

NACIONALIDAD	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	TOTAL 2000-2008	% del Total
PARAGUAYA	2932	2282	1996	3269	4986	8886	176335	84311	34495	319492	33,51%
BOLIVIANA	4282	3168	3042	8624	10317	18157	86152	64558	42167	240467	25,22%
PERUANA	6305	5163	3792	4456	6616	16104	45329	28058	22532	138355	14,51%
CHINA	1417	2295	2462	1783	8812	2983	3306	4961	6727	34746	3,64%
ESTADOUNIDENSE	2458	2396	1532	1441	2661	2754	3423	3788	4173	24626	2,58%
CHILENA	1620	1183	737	1079	1034	1403	5187	6088	4900	23231	2,44%
URUGUAYA	841	729	560	908	1107	1381	9663	4575	2969	22733	2,38%
BRASILEÑA	1091	1060	688	859	1111	1488	3788	5241	4221	19547	2,05%
COLOMBIANA	594	556	344	401	1044	1155	2933	3928	5584	16539	1,73%
SURCOREANA	1540	2192	2761	1668	1342	316	182	113	165	10279	1,08%
UCRANIANA	2496	2811	930	1032	994	624	845	158	182	10072	1,06%
ESPAÑOLA	848	812	408	499	588	844	1029	1021	1385	7434	0,78%
ALEMANA	635	569	539	371	698	801	989	1121	1352	7075	0,74%
ALEMANA FEDERAL	4	3	9	2	1	9	30	6	17	81	0,01%
ALEMANA REP DEM.	1	1	0	0	0	0	1	2	3	8	0,00%
MEJICANA	406	465	153	315	676	879	1061	1321	1515	6791	0,71%
ECUATORIANA	193	229	105	176	341	598	1842	1517	1563	6564	0,69%
CUBANA	1283	805	417	686	574	458	559	755	556	6093	0,64%
FRANCESA	697	545	318	235	534	665	842	904	1150	5890	0,62%
VENEZOLANA	253	218	113	211	343	467	756	1092	1165	4618	0,48%
ITALIANA	290	530	175	193	516	517	685	809	677	4392	0,46%
RUSA	1084	717	432	384	441	331	365	236	259	4249	0,45%
CANADIENSE	602	628	250	254	219	373	387	431	555	3699	0,39%
DOMINICANA	180	136	96	133	389	358	398	663	1168	3521	0,37%
INDIO	350	387	195	213	188	252	308	353	468	2714	0,28%
JAPONESA	374	417	209	227	227	185	176	164	170	2149	0,23%
HOLANDESA	104	229	65	58	99	174	167	199	163	1258	0,13%
Otras Nacionalidades	2997	3238	1626	1938	2759	2672	3546	3701	4268	26745	2,81%
TOTAL	35877	33764	23954	31415	48617	64834	350284	220074	144549	953368	100,00%

La denuncia de maltrato de una argentina en Barajas

Un caso que llegó al Parlamento

"El trámite de inadmisión no constituye una detención. En ningún momento los pasajeros son sometidos a ningún tipo de maltrato, ni físico ni verbal, por parte de los funcionarios policiales actuantes, que se atienen a sus Principios Básicos de Actuación." De ese modo, el Poder Ejecutivo español respondió a una serie de cuestiones parlamentarias formuladas por la oposición por un caso de maltrato en el aeropuerto Barajas de Madrid, denunciado por una ciudadana argentina de paso por la península ibérica.

El gobierno aseguró que los controles de entrada a los inmigrantes en los aeropuertos españoles "no se han endurecido". Fue la respuesta a la pregunta formulada por el senador opositor del Partido Popular (PP) Jesús González García a partir del caso de Gabriela Colvín.

Colvín había denunciado que a su llegada a Barajas el pasado 7 de julio fue maltratada por las autoridades de inmigración españolas al igual que otros compañeros latinoamericanos. Como respuesta el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero señaló que el número de pasajeros latinoamericanos reembarcados en los aeropuertos y regresados a sus países de origen entre los meses de enero y junio de 2008 ascendió a 4493 personas, y aclaró que esa cifra supone una reducción del 43 por ciento en relación con el primer semestre del año 2007.

Dentro de las personas reembarcadas en los aeropuertos se encuentra la argentina Colvín, quien denunció que el 7 de julio de 2008 fue detenida por las autoridades migratorias en Barajas, estuvo encerrada junto a otros extranjeros durante ocho horas en un cuarto donde no pudieron beber agua, ni hablar por teléfono, o ir al baño.

El gobierno español afirmó que a Colvín se le instruyó un expediente administrativo de inadmisión en frontera y que fue asistida en el aeropuerto por un letrado de oficio. Recordó que la ley exige a los nacionales de países que no pertenecen al territorio europeo para entrar en España una carta de invitación, el billete de regreso y medios económicos determinados para su mantenimiento durante la estancia.

Añadió que mientras la policía confirma si cumplen con los requisitos exigidos, los pasajeros permanecen en la zona de llegadas, "no encontrándose en ningún momento encerrados, al tener total libertad ambulatoria por la zona y disponer, asimismo, de cuartos de aseo públicos de los que pueden hacer uso en todo momento". Si se comprueba la inadmisión, el extranjero es informado inmediatamente y de manera comprensible de las causas que la motivan y de los derechos que le corresponden, como ser asistido por un intérprete y la designación del abogado que desee.

Opinión Por Martín Granovsky *

Los zapatos de Zapatero

En España, a los brutos les dicen catetos. Hay que ser muy cateto del mundo para imaginar que la causa número uno del sufrimiento español se llama Argentina. El presidente del gobierno que recibe hoy a Cristina Fernández es un político preocupado por la crisis económica mundial, por la crisis propia y por un fenómeno paradójicamente poco observado desde aquí: el proyecto integrista de frenar la modernización de la vida cotidiana de los españolitos de a pie.

Elegido por primera vez en marzo de 2004 y revalidado en 2008, José Luis Rodríguez Zapatero retomó la modificación de la legislación social para permitir la unión civil de personas del mismo sexo, comenzó a debatir la educación religiosa en las escuelas e introdujo la posibilidad de quitar a las instituciones españolas todo vestigio de franquismo.

En 2007, las Cortes (congreso) aprobaron la Ley de la Memoria Histórica. Uno de sus artículos, el 15, dice que “las administraciones públicas tomarán todas las medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o mención conmemorativa, personal o colectiva, de exaltación de la sublevación militar de 1936, la Guerra Civil y la represión de la dictadura”. La ley también prevé la identificación de cadáveres sepultados en fosas comunes, la rehabilitación jurídica de las víctimas de la dictadura de Francisco Franco (desde 1939, tras su victoria en la Guerra Civil, hasta su muerte en 1975) y el derecho a la nacionalidad de los descendientes de españoles que se exiliaron luego de la derrota de los republicanos.

El debate español es denso, complejo. Polifacético. Las víctimas, ¿son víctimas de un genocidio? ¿Es un genocidio la guerra civil? ¿Corresponde jurídicamente judicializar los asesinatos? ¿Corresponde políticamente? ¿Hasta dónde llegar? ¿Cómo reparar sin crear una Memoria de Estado, que por definición se opone a la democracia? La ley, que votó en contra el Partido Popular de Mariano Rajoy y del ex presidente del gobierno José María Aznar, ¿es una revisión de los pactos, escritos y no escritos, de la transición española posterior a la muerte de Franco? Y si lo es, ¿acaso hay un problema en revisar una política cuando ya pasaron más de 30 años y la democracia no corre riesgo alguno?

Los críticos de Zapatero dicen que en 2004, durante la campaña electoral, el entonces candidato socialista ni habló de la Ley de Memoria Histórica. Curiosa crítica, no exclusiva de España, la que apunta a un gobierno por lo que hace de más y no de menos.

En rigor, Zapatero incluyó un anuncio de su política futura, pero simbólicamente. Uno de sus gestos de 2004 fue honrar a su abuelo paterno en la tumba del municipio leonés de La Pola de Gordón. Se trata del capitán Juan Rodríguez Lozano, republicano fusilado en 1936. Felipe González, el anterior primer ministro socialista, no había ido tan lejos en ninguno de sus catorce años de gobierno, entre el ’82 y el ’96.

Hasta que algún día los historiadores se encarguen de investigar el panorama completo de estos tiempos, queda espacio para anotar unas conjeturas como al costado de un libro que ni siquiera empezó a escribirse.

Quizá la acusación del PP según la cual Zapatero quiere hacer un “uso partidista” del pasado sea una reacción a los aspectos laicos –no más anticlericales: más laicos, e incluso modestamente laicos– de la política socialista.

A tono con el antilaicismo, la decisión oficial de colocar la materia Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos en todas las escuelas fue calificada de “Estadolatría” e “intrusión estatal absolutamente ilegítima” por parte de Angelo Amato, prefecto de la Congregación Pontificia para Causas de los Santos.

La número dos de Zapatero, María Teresa Fernández de la Vega, acaba de reunirse con el secretario de Estado vaticano, Tarcisio Bertone. De la Vega reivindicó un fallo del tribunal supremo español: no se puede ejercer la objeción de conciencia ante la materia sobre Ciudadanía porque no es un problema de conciencia sino de universalización del conocimiento político. Hubo entre ellos un punto más ríspido: España discute en este momento una mayor despenalización del aborto para proteger a los médicos y reducir la cantidad de embarazos no deseados.

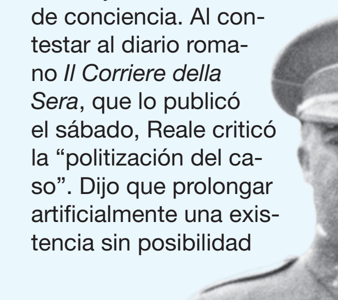
Bertone sonrió para las fotos y luego, el último sábado, criticó el aborto, la unión de personas del mismo sexo y la materia Ciudadanía, a la vez que defendió la educación religiosa.

La polémica no es tan distante para la Argentina. Salta asiste en estos días a una discusión no sólo sobre la educación religiosa en las escuelas sino sobre el derecho del Estado a revisar los contenidos de la enseñanza de la religión aun en los colegios privados. El propio ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, dijo el domingo 1º de febrero en **Página|12** que le hubiera gustado “una propuesta más republicana”.

El debate sobre secularización y relaciones entre Iglesia y Estado es tan global, sobre todo en los países latinos, como qué hacer ante la caída de la producción automotriz y la situación del mercado financiero después de las hipotecas basura.

Italia vibra con el caso de Eluana Englaro, a quien los médicos acaban de cortar la nutrición y la hidratación para oficializar una muerte que ya se produjo. Un tribunal respaldó la medida humanitaria, que el mismo padre de Eluana reclamaba. El primer ministro Silvio Berlusconi, de acuerdo con la Santa Sede, aprobó un decreto-ley contra el tribunal y a favor de la continuación de la existencia vegetativa de Eluana. Si no hay negociación de último momento y el presidente, Giorgio Napolitano, mantiene su promesa de no firmar el decreto por ilegal, hoy mismo comenzará una crisis institucional entre el presidente y el premier. También será el fin de la convivencia, hasta ahora plácida, entre Napolitano y el papa Benedicto XVI.

La opinión de un filósofo católico, Giovanni Reale, parece probar que el debate verdadero gira sobre la esfera legítima de cada institución y no sobre la libertad de conciencia. Al contestar al diario romano *Il Corriere della Sera*, que lo publicó el sábado, Reale criticó la “politización del caso”. Dijo que prolongar artificialmente una existencia sin posibilidad científica de reversión obedece a un paradigma cultural: “El abuso proveniente de una tecnología con vocación totalizante que quiere sustituir a la naturaleza”.



Es muy pronto para saber por qué se producen al mismo tiempo la presión de Bertone sobre la vicepresidenta De la Vega, la presión de Joseph Ratzinger sobre sus vecinos italianos y la decisión de rehabilitar a los obispos seguidores de Marcel Lefebvre, el obispo francés que combatió al Concilio Vaticano II y fue honrado por la dictadura argentina y la jerarquía eclesiástica de los años de plomo. La rehabilitación abrió una compuerta por la que se filtró una corriente poderosa de negacionismo sobre el Holocausto, cuya caricatura fueron las declaraciones del obispo Richard Williamson a la televisión sueca: “Las pruebas históricas están seriamente, enormemente, en contra de que se gaseara deliberadamente a seis millones de judíos en las cámaras de gas, como política deliberada de Adolf Hitler”. Williamson vive en La Reja, provincia de Buenos Aires.

Tal vez los debates sobre el pasado sean eso mismo –debates históricos– y un efecto paralelo que saca el velo de falsos sentidos comunes sobre tragedias antiguas e indica que ese velo impide hoy una vida mejor.

Julián Casanova, un historiador español que escribió el libro *La Iglesia de Franco*, dijo al diario *Público* que la saña del Generalísimo incluso luego de su triunfo (llegó a fusilar a 50 mil personas) se debe a “tres componentes ideológicos y culturales. Primero: el concepto militarista de aniquilación del contrario que viene del africanismo, que Franco, Yagüe y Millán Astray tienen muy metido. Aquello de tratar a los rojos como tribus, gente que no merece vivir. Además, pasado por el matiz del exterminio fascista, pero fundamentalmente, militar español. En segundo lugar, es un componente religioso de limpieza, porque hay una gran legitimación de la muerte de gente que no tiene derecho a la vida porque no tiene fe. Son infieles y es un reverdecimiento del mito de la Cruzada. Y un tercer elemento que viene de la Falange, que sí que tiene claramente sustancia nazi”.

Hoy, en España se cumplen 70 años exactos de la Ley de Responsabilidades Políticas que Franco firmó en Burgos contra quienes “contribuyeron a crear o agravar la subversión de todo orden de que se hizo víctima a España”, y también contra quienes, cuando Franco desató la guerra civil al alzarse el 18 de julio de 1936, “se hayan opuesto o se opongan al Movimiento Nacional con actos concretos o con pasividad grave”.

Según escribió el mismo Casanova en el diario *El País* del domingo anterior, la Iglesia con Franco se convirtió en “una agencia de investigación parapolicial” sobre el pasado de miles de sospechosos y sus familias.

Más aún: “Los odios, las venganzas y el rencor alimentaron el afán de rapiña sobre los miles de puestos que los asesinados y represaliados habían dejado libres en la administración del Estado, en los ayuntamientos e instituciones provinciales y locales. Un porcentaje elevadísimo de las plazas ‘vacantes’, hasta el 80 por ciento, se reservaba para ex combatientes, ex cautivos, familiares de los mártires de la Cruzada, y para tener acceso al resto había que demostrar una total lealtad a los principios de los vencedores. Ahí residía una de las bases de apoyo duradero a la dictadura de Franco, la ‘adhesión inquebrantable’ de todos aquellos beneficiados por la victoria”.

Trabajo duro estar hoy en los zapatos del presidente del gobierno español. Ese cuadro de nostalgia política como alimento de la disputa actual del poder por parte del integrismo antimoderno es el que enfrenta Zapatero. A ese cuadro, no apto para catetos, asiste la Presidenta en Madrid. Lleva el bagaje de un país que, también en sus preocupaciones, queda cerca de España.

* Analista internacional. Presidente de la agencia argentina de noticias Télam.

La Presidenta arribó

En la

Página|12 En España

Por Daniel Miguez
Desde Madrid

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegó ayer al mediodía a Madrid y se refugió en el imponente y bien calefaccionado Palacio de El Pardo, mientras en el extenso campo con bosques que lo rodea el mercurio del termómetro llegaba con esfuerzo a los 4 grados. Allí repasó los últimos detalles de la cargada agenda que tendrá hoy y que incluye la reunión con el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y dos encuentros con los reyes Juan Carlos y Sofía, que, por tratarse de una visita de Estado, también son sus anfitriones (*ver aparte*). El dato saliente de la jornada fue una reunión entre los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Planificación, Julio De Vido, con los dirigentes de la UIA y la CGT. Allí, además de las charlas informales sobre la situación salarial, se habló de conformar en Argentina un Consejo Económico y Social como el español y también se conoció la decisión de la Presidenta de enviar al Congreso, cuando comiencen las sesiones ordinarias, un proyecto de ley de Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART).

Antes de que despegara de Ezeiza el avión de Aerolíneas que llevó a los funcionarios argentinos a España, la Presidenta fue al sector donde estaban charlando el ministro Tomada, con Hugo Moyano y Juan Carlos Lascurain, invitados al viaje por el Gobierno. Después de saludar a cada uno, CFK se detuvo a escuchar a Moyano, que le contó que acababa de piropear a las azafatas: “Les dije que Marsans destruyó todo en Aerolíneas, pero no pudo con la belleza de sus trabajadoras”. “No te hagas el vivo con las chicas”, fingió reprenderlo la Presidenta. En ese momento, como si se tratara de un ajustado guión de comedia sonó el celular del gremialista y del otro lado de la línea estaba su esposa. Cristina Fernández le pidió el teléfono: “Hola, Liliana. Acá estoy, cuidando a tu marido que se quiere hacer el vivo con las azafatas”. Todos rieron y después de algunas bromas sobre las explicaciones que deberá dar el jefe de la CGT cuando regrese a casa, la Presidenta hizo una alusión, también chistosa, a que en esos asientos se estaba tejiendo el pacto social.

En la reunión, hubo simpáticos cruces entre la UIA y la CGT sobre cuál debería ser el piso para los aumentos en el 2009.

La anécdota, contada por varios testigos, refleja la importancia que le da el Gobierno a un entendimiento entre empresarios y sindicalistas. No casualmente fueron invitados a Madrid, no casualmente fue a saludar la Presidenta, no casualmente estaba allí Tomada y no casualmente se sumaron después a la ronda De Vido, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini.

a España y hoy se encuentra con Rodríguez Zapatero y con los reyes. Reunión con la CGT y la UIA

búsqueda de un consejo a la española

Mientras la agenda oficial de la visita comienza hoy, ayer los ministros Tomada y De Vido se reunieron con Moyano y Lascurain para analizar la creación en Argentina de un Consejo Económico y Social como el español. CFK enviará al Congreso un proyecto de ley de ART.

Hoy a las 16, Tomada, junto a los dirigentes de la CGT Moyano, Antonio Caló y Omar Viviani, y los directivos de la UIA, Lascurain e Ignacio De Mendiguren visitarán el Consejo Económico y Social de España, integrado por el gobierno, empresarios y centrales sindicales. La idea es que los españoles trasmitan su experiencia en este tipo de consensos, sobre todo en esta situación de crisis que están viviendo, con la esperanza de poder trasladar el modelo a la Argentina. Luego irán juntos a dejar una ofrenda floral en el monumento a Juan Domingo Perón, incluso De Mendiguren que no es peronista.

Moyano decía que estaba bien un 19,5 por ciento de aumento y De Mendiguren bajaba el porcentaje a la mitad.

Aquella charla en el avión continuó anoche en un salón del hotel Intercontinental con la presencia de De Vido, Tomada, los sindicalistas y los industriales. Duró más de una hora y juran que no hablaron de temas salariales, aunque **Página|12** pudo saber que hubo simpáticos cruces de chicanas sobre cuál debería ser el piso para los aumentos en el 2009. Moyano decía que estaba bien el 19,5 por ciento que acordaron los gremios aeronáuticos actuando una confusión, ya que el acuerdo fue el que quedaba pendiente de 2008. Y De Mendiguren le bajaba el porcentaje a la mitad.

Pero fuera de este tipo de comentarios informales, lo cierto es que los empresarios sostienen que la prioridad es la preservación de los puestos de trabajo, más que los aumentos y los sindicalistas ponen a ambos temas en un solo plano de importancia. Otro tema de la charla fue la posibilidad de crear en la Argentina una institución similar al Consejo Económico y Social español, con representación tripartita. Esbozaron la idea y quedaron en observar hoy la experiencia española, juntarse a cenar luego y seguir hablando en Buenos Aires.

Durante el encuentro, Tomada les transmitió a los empresarios y sindicalistas la intención de CFK de enviar al Congreso Nacional, ni bien comience el período de sesiones ordinarias, un proyecto de ley de ART. Como se sabe, un fallo judicial declaró la inconstitucionalidad de determinados artículos de la ley vigente, por lo que el Gobierno viene intentando desarrollar un proyecto con la colaboración de la CGT y la UIA, en un área sensible donde se cruzan diversos intereses. La idea del Ejecutivo es, además, crear una ART estatal. Según fuentes que participaron de la reunión, "hay un aceptable consenso" entre las partes sobre los diferentes puntos que debería contemplar una nueva ley.

Télam



Cristina Fernández llegó antes del mediodía y se trasladó al Palacio de El Pardo.

Aerolíneas y Telefónica

Los temas en discordia entre los gobiernos de la Argentina y España se llaman Aerolíneas y, en menor medida, Telefónica. Sobre Aerolíneas, los funcionarios argentinos explican que siguen las negociaciones para que el Estado se haga cargo de la compra de aviones Airbus a la que se había comprometido Marsans, lo que implicaría una salida al conflicto. Pero no creen que el tema se pueda saldar durante esta visita a España. Las negociaciones las están manejando subsecretarios de Planificación con el área de legales de Marsans, por eso sería extraño que el tema aparezca en la bilateral que mantendrán hoy CFK y Rodríguez Zapatero. En cuanto a Telefónica, que compró acciones de Telecom, lo que podría configurar un caso de monopolio, el Gobierno estaría por decidir que no se le convalide esa compra, pero sí que se le habilite la posibilidad de hacer nuevas inversiones en el país.

Acuerdos comerciales y otros convenios en la primera jornada oficial

Pensando una estrategia común para el G-20

Por D. M.

Tras arribar a España pasado el mediodía, la Presidenta se dirigió al Palacio de El Pardo, lugar de alojamiento para los jefes de Estado extranjeros que visitan a los Reyes. Allí mismo tendrá hoy la primera actividad oficial, cuando los dueños de casa, Juan Carlos y Sofía, le den la bienvenida, con desfile de la guardia real incluida y toda la pompa ceremonial. Luego, la Presidenta irá a la Casa de la Villa, sede del Ayuntamiento de Madrid a reunirse con el alcalde (del derechista Partido Popular), Alberto Ruiz Gallardón, quien le entregará las llaves de la ciudad. Paralelamente en el Palacio de Viana, donde funciona el Ministerio de Asuntos Exteriores, se encontrarán los cancilleres Miguel Moratinos y Jorge Taiana. Será su segunda reunión en 72 horas, porque también se entrevistaron el viernes en Roma.

Para las cinco de la tarde (14 de la Argentina) está previsto el encuentro entre ambos presidentes en el Palacio de la Moncloa, con los interiores totalmente remodelados, según se cuenta aquí, por la esposa de Rodríguez Zapatero, Sonsoles Espinosa. Se prevé que CFK y Rodríguez Zapatero hablarán de la Cumbre del G-20 que se realizará en abril en Londres para seguir analizando una salida a la crisis mundial, común a la Unión Europea y al Mercosur. También figurará el tema de los bicentenarios que se aprestan a celebrar los dos países: en 2010, Argentina festeja los 200 años de la Revolución de Mayo y en 2012 España celebra el mismo aniversario de su primera Constitución.

Seguramente no hablarán tanto de festejos sino de aprovechar coyunturas. En 2010 Argentina presidirá el Mercosur y España, la Unión Europea. La idea de Rodríguez Zapatero es que ésa es una buena ocasión para lograr poner en marcha el acuerdo comercial entre ambos mercados internacionales, postergado hasta ahora una y otra vez.

Además los presidentes y sus ministros firmarán varios convenios, entre ellos uno que permitirá a los residentes argentinos en España votar en las elecciones municipales, como ya hacen los españoles en la Argentina. También se firmarán acuerdos para crear una comisión binacional por ambos bicentenarios y una serie de convenios de cooperación en ciencia y tecnología, en especial sobre el desarrollo del genoma vegetal.

Por la noche será la cena de gala que los reyes le ofrecerán a la Presidenta en el Palacio Real, un enorme y majestuoso edificio en el centro de Madrid, sólo destinado a cuestiones protocolares de los monarcas. Todos los hombres deberán ir vestidos de frac y con sus condecoraciones expuestas, si es que las tuviesen. Se podrá ver con frac y condecorados, entonces, a los ministros Taiana, De Vido, Tomada y Lino Barañao, de Ciencia y Tecnología. La Presidenta lucirá el Collar de la Orden de Isabel la Católica que el viernes pasado le otorgó el Consejo de Ministros. El tema del frac fue motivo de bromas en la comitiva argentina, como las que se cruzaron en torno de sus respectivas panzas el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el diputado José María Díaz Bancalari.

De tapas

Compras. Pese al frío y las nubes negras del domingo, el centro de Madrid albergaba multitudes caminando por la calle de Alcalá, la Gran Vía, la Plaza Mayor y la Puerta del Sol. Lo más llamativo para un país donde la recesión y la desocupación crecen sin parar es que los shoppings y los bares estaban llenos. Eso sí, hay muchos carteles publicitarios haciendo referencia a la crisis y cómo eludirla: comprando en tal o cual comercio.

Promesa. El ministro de Planificación, Julio De Vido, llegó del aeropuerto de Barajas al hotel donde se aloja y a los cinco minutos se lo vio salir apurado. Es que se había encontrado con una invitación para compartir el almuerzo con el presidente de Telefónica, César Alierta Izuel. La comida fue en el nuevo edificio de la empresa, en las afueras de Madrid, y donde trabajan 12 mil personas. Semejante cantidad de empleados hizo que el subte de Madrid construyera una estación nueva en la puerta del edificio. Alierta le prometió a De Vido que la empresa hará nuevas inversiones en la Argentina y que se lo comunicará personalmente hoy a la Presidenta.

Movedizo. Daniel Scioli aprovechó el mediodía para comer en el restaurante La Albufera junto al vice de YPF, Enrique Eskenazi, y el embajador español en la Argentina, Rafael Estrella. Hablaron de la crisis mundial. El gobernador le dijo a **Página|12** que sigue atentamente cómo ven el problema tanto los líderes mundiales como los hombres de negocios. "No queremos que esta crisis sea a costa de los trabajadores y la estrategia del Gobierno nacional y de la provincia es muy clara: no permitir que se detengan la economía, ni el consumo interno".

Prensa. En un hecho poco frecuente, la Presidenta concedió ayer entrevistas a cuatro medios de España: los canales de televisión TVE y la Sexta, el diario *ABC* y la radio Cadena Ser.

Aislados. Los únicos funcionarios que tienen el mismo lugar de hospedaje que la Presidenta, en el Palacio de El Pardo, son el canciller Jorge Taiana, el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el vocero presidencial, Miguel Núñez. El resto de la comitiva –ministros, gobernadores, senadores, diputados y otros funcionarios– se aloja en el Hotel Intercontinental, sobre el Paseo de la Castellana, a mitad de camino entre el estadio del Real Madrid y la Fuente de las Cibeles.

Mensajes de texto

Cntrol l jefe

Nadie se salva de los controles de alcoholemia del gobierno porteño. El sábado, los agentes de tránsito se instalaron en la entrada del Parque de los Niños, donde están las publicitadas playas porteñas de la gestión PRO. Y aunque lo reconocieron, le hicieron soplar el medidor al jefe de gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, que iba a jugar un partido de fútbol junto a su jefe, Mauricio Macri. Ah, le dio negativo. ✔



Ngocios sn ngocios

El ex presidente Carlos Saúl Menem está invitado a participar del simposio “Doing business in Latin America”, en la Escuela de Negocios de Duke, Estados Unidos, el próximo miércoles, a las 9. El senador con fueros por La Rioja está invitado a hablar sobre “Latin America as a Global Player” y en el programa del encuentro se destaca que “es conocido por resolver disputas territoriales con Chile y por restablecer las relaciones diplomáticas en el Reino Unido”. Hay que ver si los jueces que entienden las causas por corrupción o contrabando lo dejan viajar. ✔



Tiburons anti-K

Eduardo Duhalde se convirtió en el centro de atención del asado que el gastronómico Luis Barrionuevo organizó en Mar del Plata para la tropa anti-K. Todos querían acercarse al ex mandamás del PJ bonaerense, sacarse fotos con él y consultarlo. Uno de los que se acercaron y se sentó a conversar por un largo rato con Duhalde fue el macrista Cristian Ritondo, pero curiosamente no hablaron de política. Ritondo lo consultó por una pasión que comparten y que el macrista aprendió a cultivar y practicar en sus charlas y andanzas con el yerno de Duhalde, Gustavo Ferri, cuando ambos ocupaban una banca en la Cámara de Diputados de la Nación: la pesca de tiburones. Duhalde tuvo que confesar que este año, en su tour pesquero frente a la costa de Santa Clara del Mar, “no cazó ni uno”. ✔



Albrto en l platea

Alberto Fernández, el ex jefe de Gabinete, es fanático de Argentinos Juniors. El viernes fue a la cancha de La Paternal y ocupó una platea, pero no pudo disfrutar la velada futbolera. No tanto porque Arsenal le ganó de visitante a su cuadro sino porque varios plateístas le recriminaron –como si aún fuera parte del Gobierno– los recientes aumentos de las tarifas de gas y electricidad. ✔

En casa d errero

Luis Barrionuevo compró el Hotel Sasso de Mar del Plata con casi cien habitaciones para el gremio de los gastronómicos y lo inauguró a mediados de diciembre. Transformó el derruido hotel cinco estrellas, que contaba con un casino VIP, en un hotel de cuatro estrellas para los trabajadores de su sindicato. Lo acondicionó con detalles de lujo estilo mediterráneo: habitaciones con muebles de caoba, baños con porcelanato italiano y con canillas que se activan por fibra óptica, un bar con pisos de madera, barra más que surtida y un piano de cola para shows nocturnos. Todo con vista al mar, salvo el estacionamiento subterráneo, con valet parking propio. Y eso no es todo: el proyecto también contempla un puente peatonal para que los gastronómicos bajen desde el hotel hasta la playa de Punta Mogotes sin cruzar la peligrosa avenida costanera. Pero Luisito, que supervisó todo, olvidó algunos detalles. La lluvia lo obligó a realizar su tradicional asado marplatense para 250 dirigentes sindicales y políticos del peronismo anti-K bajo techo y ahí se dio cuenta de que el hotel no tiene parrilla propia. Tuvo que pedir una prestada, y también parte de un quincho vecino, para asar más de 200 kilos de carne. ✔



Amr sn frnteras

Finalmente, la Legislatura porteña podrá festejar un nacimiento, fruto de tender puentes políticos y amorosos. Es que nació el hijo del jefe del bloque kirchnerista Diego Kravetz y la funcionaria macrista Soledad Acuña. Como adelantó este diario, no le pusieron ni Cristina, ni Mauricio, ni Néstor ni Gabriela. Se llama Santiago. ✔

Pata sindicl p’ Lole

Vicente Mastrocola fue ultramenemista y ahora tiene otras convicciones. El secretario general del sindicato plástico –heredero del fallecido Jorge Triaca– apuesta por Carlos Reutemann en Santa Fe. Así se encarga de divulgarlo: “La candidatura a senador de Reutemann es indiscutible; ahora si alguien tiene intenciones de encabezar la lista de diputados en la provincia, tendrá que ir a internas”, dijo Mastrocola, en abierto desafío al jefe de la bancada K en Diputados. Como se sabe, Agustín Rossi aspira a renovar su banca, pero el Lole no lo quiere en la boleta del PJ santafesino. Mastrocola está dispuesto a convertirse en la “pata sindical” del ex piloto de Fórmula 1. ✔

Vcacin PRO

Por las playas de Pinamar se pudo ver al legislador y dirigente del sindicato de juegos de azar, Daniel Amoroso, quien mostró su afición por los deportes acuáticos, en especial la moto de agua. En cambio, a su compañero de ruta, el diputado Cristian Ritondo, se lo vio pasar por la playa en un Buggy, bronceado, con el look Dakar completo, antiparras incluidas. ✔



El post

En pensando-la-argentina.blogspot.com se analizaron los realineamientos de la oposición a la luz del “teorema de Baglini”. MP detalló las medidas económicas propuestas en el Congreso por la UCR, el PS y la CC: suspensión de las retenciones a las exportaciones agrarias, apertura de exportaciones para la carne, créditos blandos y subsidios a los productores rurales, eliminación del IVA a la canasta básica de alimentos y suspensión por 180 días de los despidos. Y concluyó: “¿Se nota esta exposición cruda de la realidad del teorema famoso? No sólo la obviedad que muestra que las medidas de fondo son exclusivamente para beneficio de la patronal agrogarca, con lo que demuestran a las claras quiénes son sus mandantes (...) El verdadero objetivo de este paquete imposible es (...) posicionarse políticamente para octubre con ‘algo’ entre las manos y no quedarse en la mera denuncia (laburo extra de los asesores de imagen) y de paso, desfinanciar al Estado nacional”.

Mañana

Con

Por Diego Martínez

Mañana a las 10.30, en el subsuelo de Comodoro Py, comenzará el mayor juicio por crímenes cometidos bajo el terrorismo de Estado desde el proceso a los ex comandantes en 1985. Seis militares octogenarios, que están libres y de ser condenados seguirán en sus casas, rendirán cuentas por cuatro homicidios y 242 privaciones ilegales de la libertad de personas, en su mayoría desaparecidas. El principal imputado es el general retirado Jorge Olivera Róvere, ex segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército, jefe de la subzona militar Capital y autor mediato de todos los secuestros, torturas y asesinatos cometidos en la ciudad en 1976 por Fuerzas Armadas y de seguridad. Durante medio año, como mínimo, declararán más de 400 testigos que los imputados no deberán oír y la sociedad no podrá escuchar ni ver por medios audiovisuales por decisión del Tribunal Oral Federal 5. La agrupación Hijos convocó a un “camarazo” para repudiar las restricciones al trabajo de la prensa por parte de los jueces Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías, y para exigirle a la Corte Suprema que garantice el cumplimiento de sus acordadas.

Olivera Róvere secundaba al general Carlos Suárez Mason, comandante del Primer Cuerpo. Carlos Menem lo indultó en 1990 y el juez Rodolfo Canicoba Corral lo procesó en abril de 2004. Durante su indagatoria dijo que sólo retransmitió órdenes sobre patrullajes y ceremonial, y que supo de “unas diez o quince personas” detenidas por sus subordinados. La Cámara de Casación Penal lo excarceló hace dos años. Será juzgado por 120 secuestros, incluido el del escritor Haroldo Conti, y por el homicidio de los uruguayos Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Whitelaw. Su defensa estará a cargo del ex juez de la dictadura Norberto Giletta y de su hijo homónimo.

Cuatro secuestros de personas vistas en centros clandestinos de la jurisdicción de Olivera Róvere, de 82 años, bastarían para condenarlo en dos meses a la pena más alta que prevé el Código Penal y comenzar a juzgar a Astiz, Acosta & Cía. Ante la ausencia de una planificación eficaz de los procesos a ejecutores del terrorismo de Estado, cientos de testigos deberán declarar durante meses para lograr otra condena aislada mientras más genocidas morirán sin castigo (veinte fallecieron en 2008) y otros seguirán reclamando la liberación de quienes llevan años procesados.

Los otros cinco acusados, por 154 secuestros en total, ocupaban eslabones intermedios en la cadena de mandos del Primer Cuerpo y no estarán presentes mañana. Como sólo se les imputan 32 secuestros en común con Olivera Róvere, el tribunal resolvió que primero declaren testigos de casos que involucran sólo al ex jefe de subzona. Quienes se sumarían en abril son:

- General Rodolfo Enrique Wehner (80 años), ex jefe del Regimiento de Granaderos “General San Martín” y por ende del área militar III desde el golpe hasta fines de 1977. Se le imputan 51 privaciones ilegales.

comienza el mayor juicio por violaciones a los derechos humanos desde 1985

Olivera Róvere como principal acusado

Por cuatro homicidios y 242 secuestros están imputados en total seis represores. Reclamos para que puedan transmitir los medios.

Enrique García Medina



El general retirado Jorge Olivera Róvere, ex segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército.

■ Coronel Humberto José Lobaiza (79) y general Teófilo Saá (78), ex jefes del Regimiento de Infantería "Patricios" en 1976/7 y 1978/9, procesados por 83 y 28 secuestros respectivamente.

■ Coronel Felipe Jorge Alespeiti (77), ex segundo jefe de "Patricios" y jefe del área militar II durante 1976. Será juzgado por 34 secuestros.

■ Coronel Bernardo José Menéndez (76), ex jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 101 y del área V en 1977 y 1978. Es abogado y se defenderá a sí mismo. Está acusado de 41 secuestros.

La megacausa Primer Cuerpo se reabrió en septiembre de 2003. Por abundancia de pruebas sobre responsabilidades mediatas los imputados fueron procesados pocos meses después. En febrero de 2007 se elevó el caso Olivera Róvere y en octubre "jefes de áreas", como se conoce la causa. Por el abarrotamiento de juicios en el TOF-5, recién dos años después el primer imputado se sentará en el banquillo.

Las audiencias testimoniales comenzaron en marzo pasado. Ante el riesgo de que los testigos que rondan los 80 años no llegaran a declarar, todos los viernes de los últimos once meses el tribunal escuchó sus relatos. Las audiencias futuras se desarrollarán de martes a jueves y durarán entre seis y nueve meses. La acusación estará a cargo del fiscal federal Félix Crous y encabezarán las querellas abogados del CELS y la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.

Juicio para pocos

El proceso a Olivera Róvere & Cía. es el mayor en términos de cantidad de víctimas desde el juicio a los nueve ex comandantes. Una ínfima porción sobrevivió para dar testimonio. Otra aún menor fue identificada por el Equipo de Antropología Forense. Algunas fueron vistas en los centros Atlético, Banco, Olimpo, Vesubio u Orletti. A la mayoría se le perdió el rastro tras el secuestro. Para los seres queridos de cada una de esas 246 personas, por primera vez desde 1985 la justicia puede condenar a alguien por los padecimientos sufridos. Paradójicamente, si sólo un allegado por víctima se acreditara para presenciar la audiencia, más de 150 quedarían afuera de la sala. La posibilidad de que puedan seguirla por los medios fue reducida al máximo por los propios jueces. El tribunal que hasta 2008 presidió Guillermo Gordo y ahora encabeza Daniel Obligado es el único que instruye juicios por crímenes de lesa humanidad y prohíbe trabajar a fotógrafos y camarógrafos. También es el único que prohíbe a las Madres de Plaza de Mayo ingresar con sus pañuelos.

Las restricciones a la prensa fueron cuestionadas por querellantes, víctimas, organizaciones de prensa, académicos, fiscales y jueces. La propia Corte dictó una acordada para que se garantice la "difusión radial y televisiva", no de las declaraciones testimoniales, que otros tribunales permiten transmitir, sino sólo de actos iniciales, alegatos y sentencia. Días después, Gordo y los demás jueces prohibieron a los reporteros cubrir la condena a los ex jefes de Mansión Seré. Ante la ratificación del criterio restrictivo, la Asociación de Reporteros Gráficos le reclamó a la Corte que garantice el cumplimiento de su acordada. Hijos decidió convocar a los fotógrafos a las 9 en Comodoro Py para exigir que el tribunal permita a la sociedad conocer el rostro del ex dueño de vidas y muertes en la ciudad durante el año más sangriento de la última dictadura.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Avisos veraniegos

Lo que va de 2009 trajo dos noticias claramente destacadas y presentadas, en general, como sorpresivas: los tarifazos en luz y gas y los avances de la oposición para armar su rejuntado. En esas dos ¿novedades? se simboliza buena parte de lo que podría preverse como la gran escena política del año. Y un poco más también.

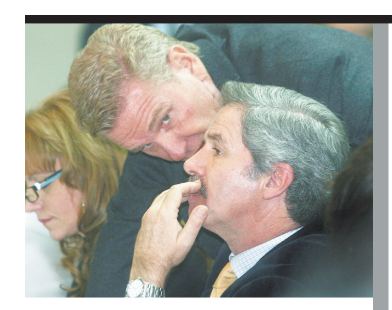
El violento sacudón de las tarifas y los adelantos en la articulación electoral de la derecha no son, en realidad, sucesos que puedan calificarse de inesperados. Era obvia, al cabo de años de congelamiento tarifario, empalmados con ausencia de inversión y una muy severa crisis internacional que restringe el ingreso de divisas, la llegada de algún momento en que la quietud no daría para más. Pero el Gobierno se durmió en los laureles de la recuperación de su primera etapa y, en lugar de ejecutar un reacomodamiento escalonado, esperó a que la realidad se le estampara de golpe. Por huecos de ese tipo, agrandados desde vertientes tales como las heridas dejadas por el conflicto con la gauchocracia y las dudas que genera la capacidad de conducción presidencial con viento soplándole en la cara, era igualmente natural que se motorizaría el rejunte de casi todo lo que el kirchnerismo tiene enfrente. Y al margen de las circunstancias, en política no existen los vacíos permanentes. Alguien termina ocupándolos, más tarde o más temprano, y cuando debe hacérselo la derecha no cuenta con los pruritos del progresismo. Su don para reagruparse es inversamente proporcional a las taras de la izquierda en ese sentido. En consecuencia, es fuerte, por cierto, escuchar a Carrió dispuesta a juntarse con Macri tras haber dicho que el jefe de gobierno porteño constituía para ella un "límite moral infranqueable". O verla coquetear con Reutemann. O tolerar que los restos del radicalismo no tengan empacho en negociar el retorno de Cobos. O certificar que Solá también negocia con Macri, bajo la bendición de un Duhalde que se fotografía en asados de antikirchnerismo virulento junto con Barrionuevo, Toma, Puerta y restantes especímenes del más rancio menemismo. Sin embargo, ¿hay en verdad de qué sorprenderse? ¿Acaso alguno de ellos tiene antecedentes de escrupulosidad? No. Pero del mismo modo, tampoco los K están en condiciones de tirar la primera piedra tras haber renunciado a alguna probabilidad de construcción distinta y retomar amoríos con el aparato mafioso del PJ bonaerense (a más de galanterías con el mismo Reutemann, por si las moscas de que el 2011 no deje espacio para intentar otra etapa explícitamente K).

Así las cosas, si estamos hablando de lo constatable como existente no en términos de testimonialismo crítico sino de disputa real de poder, la batalla se dirimirá entre un Gobierno con discurso y gestos varios de lo que se conoce como "centroizquierda" –plagado de contradicciones propias y de otras inherentes a los límites que impone el sistema– y una incipiente fuerza de derecha manifiesta. El resto puede deparar buenos resultados de urnas parlamentarias que sectores de la sociedad suelen usar para darse algunos gustos luego improbables, cuando se trata de elegir cargos ejecutivos decisorios. Es lo que hay. Y si es así, conviene detenerse en ese escenario y no en alguno que constituya una mera expresión de deseos.

Hasta hace menos de un año, gracias al fondo del pozo desde el que arrancó, a méritos que es justo atribuirle, a una oposición desperdigada que se quedó sin nada para ofrecer y a condiciones externas de bonanza casi inédita, el kirchnerismo condujo el país con cierta comodidad y con acciones que le granjearon la simpatía de numerosas porciones progresistas. A la derecha no le quedó más que refugiarse en los cuestionamientos a la "calidad institucional" (el Congreso como escribanía de la Casa Rosada, manejos autoritarios y otras yerbas que si de algo forman parte es, precisamente, del acervo histórico de los grupos más reaccionarios de la sociedad; que los promotores y cómplices de toda dictadura y del menemismo hablen de la jerarquía de las instituciones mueve más a la carcajada que a la indignación). Pero el contexto cambió de manera brusca. Primero, sin perjuicio de los errores y horrores de gestión gubernativa en el timón del episodio con "el campo", porque la insaciabilidad del sector agropecuario a pesar de sus colosales ganancias llevó a un choque desgastante, del que encima el oficialismo salió perdidoso. Y después, porque el estallido de la crisis capitalista redujo, hasta fronteras aún desconocidas, la influencia excepcionalmente favorable del marco exterior (también sin perjuicio de que el mundo continúa necesitando lo que Argentina produce). El Gobierno quedó atrapado en ese juego de pinzas y descubrió, tarde, lo certero de las advertencias acerca de que no debía conformarse con la engañosa placitud de una republiqueta sojera. El centro de los obstáculos se condensa allí, y una de sus expresiones son los tarifazos porque la merma recaudatoria obligó a serruchar los subsidios estatales que durante tanto tiempo –bien que justificadamente– permitieron congelar el importe de los servicios públicos.

Todas estas dificultades, empero, no deberían tornar en aceptable el chantaje de los grupos empresariales más concentrados, que aprovechan la coyuntura para congelar salarios a cambio de no producir despidos cuando todos los indicadores de la economía –incluyendo los del establishment– revelan que tuvieron un 2008 pletórico de dividendos. Para no hablar de alrededor de los dos tercios de la población que carece de trabajo formalizado, que no cuenta en las discusiones y que sigue esperando políticas de Estado de protección e inserción activas. Hay demasiada gente en este país que se llena de plata mientras el Gobierno sólo interviene en las ganancias campestres, con otro choque a la vista. De ese terreno de disputa entre las grandes facciones de la burguesía no puede esperarse ningún beneficio popular. Y el oficialismo se acerca a su punto de inflexión –si es que ya no está en él– en cuanto a decidir si avanza por el camino de transformaciones con dirección progresista, afectando a la totalidad de los sectores del privilegio, o si cede ante las presiones especulativas que la crisis desata. Optar por lo primero no le garantiza el éxito. Y requiere de un significativo apoyo popular que difícilmente encontrará si persiste en una conducción aldeana del poder, ceñida a un pequeñísimo conjunto de figuras y desconfiada de la apertura hacia los sectores que debieran serle afines. Pero es seguro que elegir lo segundo habrá de conducirlo hacia el fracaso.

O en otras palabras: si gira a la derecha, será inevitable que la derecha se lo degluta.



Encuentro con Macri

"La intención está sobre la mesa, la convocatoria la hizo Mauricio. Voy a concurrir gustoso a una mesa en donde seguramente lo que vamos a hacer es buscar una coincidencia para comenzar a caminar juntos y unidos", aseguró ayer el diputado Francisco de Narváez. Confirmó así su presencia en la reunión convocada por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, donde también estará Felipe Solá, para avanzar en el armado de un frente común en territorio bonaerense entre el PRO y el peronismo disidente. El empresario afirmó que el encuentro "seguramente se realizará entre mañana (*por hoy*) o el martes" y pronosticó de manera entusiasta que si se producía la "alianza el kirchnerismo pierde la elección". Por su parte, el diputado bonaerense Jorge Macri dejó entrever las primeras disputas internas en la mesa de diálogo al destacar que "quien encabece (la lista) no es el fin del mundo de nadie, lo importante es armar una alternativa grande, importante. Si no podemos solucionar los problemas de la lista, no sé si estaremos a la altura de solucionar los problemas del país". A su vez descartó una posible alianza con Elisa Carrió al asegurar que "no hay que hacer una ensalada" política.

Kirchner en Jujuy

El presidente del PJ, Néstor Kirchner, se reunirá el miércoles en la localidad jujeña de Palpalá con dirigentes locales del partido para analizar "la estrategia electoral para el 2009", según anunció ayer el diputado Eduardo Fellner. El ex gobernador jujeño destacó que Kirchner participará de un encuentro partidario en esa ciudad. Fellner se despachó contra la propuesta opositora de instrumentar la boleta única en los comicios: "Es una propuesta ridícula porque eso significa que en una sola boleta se ubiquen todas las boletas que se pueden ver en el cuarto oscuro, eso es imposible".

Williamson no se retractó y fue relevado del seminario de La Reja

Un desaire a Benedicto XVI

Después de levantarle la excomunión, el Papa le pidió que se retracte de su negación del Holocausto. "Necesitaré algún tiempo para investigar", respondió Williamson y fue relevado como director del seminario.

El obispo británico negacionista del Holocausto Richard Williamson fue relevado ayer del cargo de director del seminario de la Fraternidad Sacerdotal San Pío X, en la localidad de La Reja, informó la congregación. La decisión fue tomada luego que el obispo conservador desairara el pedido del Papa para que se retracte sobre su posición de negar el Holocausto judío.

El superior del distrito de América del Sur, Christian Bouchacourt, decidió desplazar a Williamson por considerar que la negación del Holocausto "no refleja en modo alguno la posición" de la Fraternidad, según afirma un comunicado de la congregación. Bouchacourt también repudió "las acusaciones permanentes" contra la orden religiosa, "con el fin de desacreditarla".

El obispo Williamson había hecho declaraciones a un canal sueco, en las que negó el uso de las cámaras de gas en los campos de exterminio nazi y sostuvo que sólo pocos centenares de judíos murieron durante la Segunda Guerra Mundial, levantando una ola de rechazo generalizado en el mundo que incluso llevó a una ruptura del Gran Rabinato de Israel con el Vaticano.

El Papa le había pedido el miércoles que se retractara de sus afirmaciones pero este último viernes, en una entrevista hecha por internet con la publicación alemana *Der Spiegel*, el obispo británico declaró: "Si encuentro las pruebas entonces me retractaré, pero para eso será necesario algún tiempo".

Más adelante, el obispo lefebvrista ultraconservador afirmó en su blog personal que "no está muerto, ni se está muriendo, ni jubilándose", tal como sostuvieron versiones en las últimas horas. Williamson desmintió la noticia de una presunta enfermedad escribiendo en tercera persona: "Debo señalar que Su Excelencia no está muerto, no se está muriendo, ni jubilándose".

Fue la primera vez que Williamson, uno de los cuatro obispos lefebvrianos a los que el papa Benedicto XVI les levantó la excomunión que se les dictó en 1988, escribe en su sitio, luego de que el Vaticano le exigió con una nota oficial que se retractara de sus afirmaciones sobre la Shoá. Pero en este "posteo" en su blog personal no alude a la Shoá ni a las cámaras de gas para, en cambio, exaltar la Sinfonía número 3 de Ludwig van Beethoven, más conocida como *La Heroica*. "Antes de que la tempestad mediática explotara hace dos semanas, un amigo me había pedido que escribiera sobre una pieza musical que me gustara en particular", explica el obispo en su sitio.

La polémica declaración del religioso había suscitado la reacción de la canciller alemana, Angela Merkel, quien le pidió una postura clara al papa germano, Joseph Ratzinger, sobre el obispo negacionista. Ayer se reconciliaron en una conversación telefónica según informaron en Berlín mediante un comunicado conjunto el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi, y su homólogo del gobierno alemán, Ulrich Wilhelm.

"Fue una conversación constructiva y buena, impulsada por la voluntad profunda de recordar constantemente la Shoá para la humanidad", se lee en el comunicado. El Papa y la canciller alemana conversaron "en el mayor respeto mutuo" agrega.

EFE



El seminario de la Fraternidad Sacerdotal San Pío X, de La Reja, que dirigía Williamson.

Opinión Por Ezequiel Adamovsky *

Uso político del antisemitismo

En estos días representantes de la comunidad judía han denunciado un supuesto brote antisemita en Argentina. Que el antisemitismo existe y debe ser combatido, no cabe ninguna duda. Pero no ayuda a ello el uso político que de este tema realizan quienes apoyan las políticas israelíes. El mote de "antisemita" se viene usando con creciente intensidad con la sola finalidad de silenciar a aquellos que se atreven a criticar las injusticias que el estado de Israel viene cometiendo contra los palestinos. Son, sin embargo, cada vez más los judíos que comprenden que el legado cultural milenario de un pueblo no puede atarse a los intereses de un estado militarista.

Prominentes intelectuales como Naomi Klein vienen denunciando un nuevo "apartheid" contra los palestinos y llamando a un boicot contra Israel. Incluso rabinos y soldados israelíes han hecho pública su oposición. Pero además se han hecho oír voces de hartazgo frente a la manipulación de la denuncia "antisemita" y de la memoria del Holocausto. Sir Gerald Kaufman, miembro del Parlamento británico, se quejó públicamente de que el gobierno israelí "explota cínicamente el sentimiento de culpa que hay entre los cristianos por la masacre de judíos durante el Holocausto", con el solo fin de "justificar el asesinato de palestinos". Su voz se suma a la de otros, como la del filósofo Michael Neumann, que viene protestando por lo mismo desde hace años. Para Neumann resulta un "escándalo" la atención que recibe el problema del antisemitismo en relación con otras formas de racismo de igual o mayor importancia. Más aún, opina que, teniendo en cuenta que quienes defienden la causa israelí sistemáticamente la relacionan con la identidad judía, no es sino comprensible que haya reacciones antijudías como parte del rechazo de la política del sionismo. Tanto Kaufman como Neumann son descendientes de víctimas del nazismo. En Argentina son varios los que alzaron su voz contra el uso político de la memoria de los sufrimientos del pueblo judío. Entre otros, lo hizo Laura Ginsberg, familiar de una víctima del atentado a la AMIA.

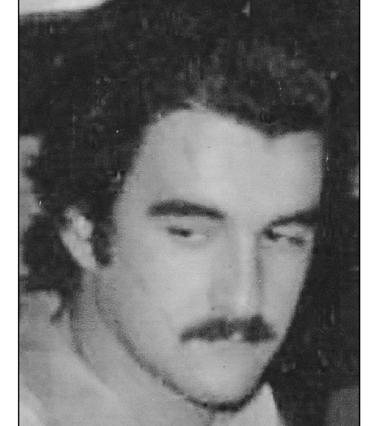
Es preciso reconocer que la forma más preocupante y extendida de discriminación a nivel global no es hoy la que afecta a los judíos. Los árabes y musulmanes vienen siendo objeto de ataques de odio racial en numerosos países. Los prejuicios antimusulmanes son moneda corriente en la cultura de masas (basta ver la cantidad de films en los que se los relaciona con la irracionalidad y el terrorismo). El racismo antiárabe está arraigado en la propia sociedad israelí. Como informó la BBC en 2007, encuestas llevadas a cabo entre jóvenes de ese país mostraron que un 75% opinaba que los árabes eran menos inteligentes y más "sucios" que otros pueblos.

Indudablemente, la tolerancia que la opinión pública internacional viene mostrando frente a las sistemáticas violaciones de derechos humanos que afectan a musulmanes se explica en buena medida por esos prejuicios. En el mundo de Guantánamo y Abu Ghraib, de las cárceles clandestinas de la CIA en Europa y del fósforo blanco cayendo sobre niños en Palestina, combatir el racismo antiárabe debería aparecer como la prioridad principal para cualquier persona justa. El odio contra árabes y musulmanes es el nuevo antisemitismo.

* Historiador, profesor de la UBA, investigador del Conicet.

EDUARDO JOSÉ TONIOLLI

Dirigente de la Unión de Estudiantes Secundarios (Regional II)
Militante montonero.
Secuestrado en Córdoba el 09/02/77, a los 21 años de edad.



"Yo encontré por los muros de la
patria, junto a la nieve y su cristalería,
detrás del río de ramaje verde,
debajo del nitrato y de la espiga,
una gota de sangre de mi pueblo
y cada gota, como el fuego, ardía."

(Pablo Neruda)

Vive en la lucha y el recuerdo compartido de compañeros, familiares y amigos.

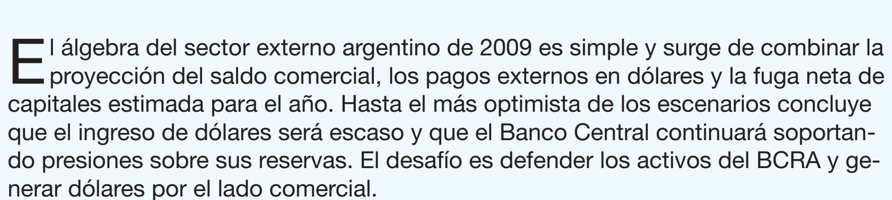

FIERRO
LA HISTORIETA ARGE
niño

Temas de debate Reservas, dólar y control de capitales

¿Cómo frenar la fuga de divisas?

Durante 2008 salieron del país 23.000 millones de dólares. Los especialistas coinciden en que será muy difícil soportar una pérdida similar de dólares este año. Libman propone mejorar los controles. Para Delgado la solución es devaluar.

Producción: Tomás Lukin.



Por Emiliano Libman *

Regular los flujos

La historia de los últimos treinta años muestra que los países que abrieron su cuenta capital probaron un cóctel explosivo compuesto por déficit corrientes y fragilidad financiera a causa de la apreciación de su tipo de cambio real. Por su parte, aquellos que rechazaron la liberalización indiscriminada lograron mitigar los efectos dañinos de la prociclicidad de los flujos de capitales. Contrariamente a lo que hubiera ocurrido con un régimen como el de la convertibilidad, la presencia de superávit "gemelos" (comercial y fiscal) y una política cambiaria que impidió la sobreapreciación del peso permitieron a los argentinos remitir al exterior la escalofriante suma de 23.000 millones de dólares (superando el fatídico 2001) sin producir un descalabro mayúsculo.

El panorama actual hace impensable volver a perder esa cantidad de dólares y, para capear una eventual etapa con menores disponibilidades de divisas, las autoridades nacionales deberían meditar sobre una estrategia integrada de regulación de los flujos de capitales, que incluya el sostenimiento de un tipo de cambio real competitivo. En el marco de este objetivo, deberían implementarse mecanismos de regulación que operen sobre la cuenta capital de la balanza de pagos denominados controles de capitales, así como un grupo de políticas complementarias llamadas regulaciones prudenciales.

Los controles pueden adoptar diversas formas, basarse en precios o en cantidades, penalizar el ingreso o la salida de fondos, ser permanentes o transitorios, etc. El segundo tipo de políticas establecen límites sobre los montos y tipo de operaciones financieras que el sector privado está en condiciones de realizar, reduciendo el descalce de plazos y monedas, y su necesidad ha quedado fuera de dudas tras los recientes acontecimientos.



Nuestro país no carece de políticas de este tipo. Un ejemplo reciente es la (correcta) decisión del Banco Central de prohibir los préstamos en moneda extranjera para quienes perciban exclusivamente ingresos en pesos. Muchas naciones subdesarrolladas han empleado medidas no sólo en situaciones de emergencia y de forma temporal (como lo ha hecho recientemente Argentina al aplicar con éxito controles a la salida durante la crisis de 2001-2002), sino como parte de una estrategia integral de desarrollo. Los controles deberían formar parte de un set de políticas permanentes tendientes a la estabilidad financiera y el pleno empleo, que junto con las políticas industriales fomenten el desarrollo nacional.

Este tipo de estrategias suele enfrentar las reticencias de los voceros del libre mercado, quienes cuestionan la efectividad de las políticas públicas a la hora de influir sobre el volumen y composición de los flujos de capital. Como la literatura empírica ha encontrado, por ejemplo, que los controles pueden alterar los plazos de permanencia de los flujos de capitales, el eje de las críticas se desplazó desde la inefectividad hacia la infactibilidad de largo plazo. Este punto es importante, debido al consenso existente sobre la eficiencia del mercado a la hora de evadir regulaciones financieras; es necesario actualizar las regulaciones con bastante frecuencia (digamos una vez por año) para ponerse a tono con la capacidad creativa de los mercados. Pero con ciertas salvedades lo mismo puede decirse de muchos impuestos. ¿Acaso porque existan y se inventen formas de evadirlos deben ser eliminados?

La ortodoxia liberalizante ha aceptado los controles si éstos se aplican de forma temporaria, limitan exclusivamente el ingreso y se emplean mediante señales de precio, aunque lo cierto es que existen experiencias históricas que prueban que también es posible regular los movimientos internacionales de capital durante períodos prolongados de tiempo, limitar las salidas y emplear exitosamente restricciones cuantitativas. Entre los ejemplos se encuentra el "encaje" aplicado por Chile y Colombia durante casi toda la década del noventa, o la prohibición a determinadas transacciones financieras con residentes en el exterior, aplicada por las autoridades de Malasia para enfrentar la crisis asiática. La experiencia malaya es interesante, debido a que el paquete de medidas se implementó como muy poca experiencia administrativa previa, pero con una férrea vocación política. China e India han optado por un enfoque de regulación de largo plazo y gradual, que consiste en la liberalización parcial y controlada de algunos mercados financieros o segmentos de ellos. En estos casos se han producido ajustes, marchas y contramarchas, pero los mercados financieros no les han torcido el brazo a las autoridades.

En definitiva, si se dispone de voluntad política y capacidad estatal, entonces es posible aplicar las necesarias medidas para regular los flujos de capitales durante el plazo que sea necesario. ¿Podrá hacerlo la Argentina? En el contexto actual la cuestión al menos debería estar en agenda.

* Economista, becario del Conicet.

Por Ricardo Delgado *

Defender los activos

El álgebra del sector externo argentino de 2009 es simple y surge de combinar la proyección del saldo comercial, los pagos externos en dólares y la fuga neta de capitales estimada para el año. Hasta el más optimista de los escenarios concluye que el ingreso de dólares será escaso y que el Banco Central continuará soportando presiones sobre sus reservas. El desafío es defender los activos del BCRA y generar dólares por el lado comercial.

Algunos números. El saldo de comercio caerá a la mitad del registrado en 2008, cerrando en unos 7000 millones de dólares. Hay que pagar 8000 millones por servicios de deuda en dólares. La fuga de capitales en 2008 fue de 23.000 millones. Las reservas internacionales del Banco Central alcanzan 47.000 millones. Si no se fugaran capitales, el BCRA cerraría el año con un nivel de reservas parecido al actual. Un verdadero logro en este escenario, Pero la verdad es que el supuesto es demasiado heroico. La crisis internacional no da señales de haber llegado al piso, y países como España, Corea del Sur o Brasil muestran caídas violentas en la producción industrial y el empleo desde el último trimestre de 2008. Los inversores siguen buscando refugio en la "calidad" del dólar y los bonos del tesoro norteamericano. El *flight-to-quality* probablemente continuará y las reservas de los emergentes seguirán estando amenazadas.

Hay un punto a observar, de todos modos. Desde noviembre, la fuga se ha revertido tras el masivo reflujo de octubre. Esta es una diferencia importante con Brasil, donde la fuga se aceleró en noviembre y diciembre, para mermar en parte en enero. Aun así, los números de "flujo" no dan lugar a pensar que lo peor ya pasó. El problema básico es de falta de confianza; ni siquiera Estados Unidos conoce la verdadera forma del "monstruo". Si se lo debe atacar enfatizando la baja de impuestos o el aumento del gasto, o qué hacer con los activos tóxicos de los bancos (avanza la idea de crear "bancos tóxicos" que absorban las carteras de alto riesgo), son temas abiertos.

Ante este escenario, la Argentina no tiene ninguna otra opción que darles consistencia macroeconómica a las medidas de estímulo fiscal para garantizar el mejor cuidado de las reservas frente a las potenciales presiones a la fuga. Y es obvio que el nivel "elegido" para el tipo de cambio debe formar parte de la estrategia. El Banco Central apuesta a que el dólar se deslice de a centavos. Con un ojo en la estabilidad del sistema financiero y otro en la inflación, la zona de confort está en el entorno de 3,50 pesos. Es bastante lógico que, con las elecciones por delante, los precios de la soja arriba de 350 dólares la tonelada, y la moneda brasileña más estable, el Gobierno quiera planchar el dólar.

Pero las restricciones para hacerlo son importantes. Una crisis más profunda es la principal y no puede descartarse. Las devaluaciones regionales volverían a la carga y la enseñanza de estos meses es que el peso argentino se deprecia a menor velocidad que su par chileno o el real. Ergo, Brasil y Chile, en un mundo que demanda menos y a precios más bajos, mejoran su competitividad frente a las exportaciones argentinas y se "apropian" de dólares muy necesarios para equilibrar el mercado de cambios. Y más: si los competidores argentinos devalúan más rápido, no sólo se pierden dólares de exportación sino que habrá demanda adicional para pagar nuevas importaciones en aquellos sectores que antes los sustituían.

Seguir al vecino es complicado (por la memoria argentina), pero esa complicación no desaparece el problema estructural de generación de divisas de este año. En estos casos, el peor escenario pasa por vender reservas baratas cuando la fuga se acelera.

Hay que decir también que la relación entre reservas y deudas de corto plazo está en mejores condiciones que en la convertibilidad. Pero esta cierta comodidad no asegura que si la incertidumbre domina, el Central no pierda nuevamente reservas.

La pregunta entonces es si la mejor opción para desalentar la fuga de capitales, haciéndola más costosa, pasa por devaluar de una vez o correr desde atrás, confiando en no perder terreno con los países de la región y mirando la demanda de dinero con un ojo y los precios con el otro.

Es aquí donde aparece la fuerte restricción generada por las políticas económicas internas de los últimos tres años. Devaluar sin contemplar que sigue habiendo inflación, ahora del 13-14 por ciento anual, en un mundo que coquetea con la deflación es ilógico. El dólar debería estar a 4 pesos a fin de 2009 sólo para compensar el aumento interno de los precios.

La opción devaluatoria puede funcionar sólo como parte de un programa antiinflacionario integral que esté acompañado con medidas para coordinar aumentos de salarios, tarifas e inversiones. Se trata de decidir cuánto empleo defender y cuánto salario perder, cuántos dólares de exportación generar y cuántas importaciones descartar.

La fuga de capitales está contenida en estas semanas. Pero puede regresar. La lógica de perder reservas de a poco, soltando la mano y volviéndola a sujetar, es una historia con final conocido. Cuando la percepción es que el dólar está barato, la salida se acelera. Y no hay nivel de reservas que alcance. Un dilema de hierro, que el correr del tiempo no logra resolver.

* Economista y director de Analytica.

Los legisladores estadounidenses podrían votar hoy el plan de Obama

Cuenta regresiva en el Senado

La iniciativa cuenta con el apoyo de 58 demócratas y tres republicanos, lo que le permite superar los 60 votos necesarios. El secretario del Tesoro, Timothy Geithner, postergó el anuncio del rescate bancario para mañana.

El Senado estadounidense intentará votar hoy el paquete de estímulo económico de 800.000 millones de dólares propuesto por Barack Obama para superar la crisis económica. La iniciativa cuenta con el apoyo de 58 legisladores demócratas y tres republicanos, lo que le permite superar los 60 votos necesarios. El secretario del Tesoro, Timothy Geithner, anunció que la presentación del plan de rescate financiero de 350.000 millones de dólares, otra de las iniciativas oficiales, quedó postergada para mañana porque durante el día de hoy los responsables de la política económica estarán abocados a las negociaciones con los senadores. "Ponemos toda nuestra atención en trabajar con el Congreso para aprobar la ley de manera de crear los empleos y realizar las inversiones necesarias para que nuestra economía vuelva a ponerse en marcha", indicó el Tesoro a través de un comunicado.

"El Senado vota el lunes" y los funcionarios económicos del gobierno "van a trabajar y discutir con los senadores toda la jornada", remarca el texto. El plan de estímulo que Obama impulsa en el Congreso tiene un costo fiscal superior a los 800.000 millones de dólares, una parte está destinada a incrementar los gastos en infraestructura, energía y educación y otra es el costo fiscal que suponen los recortes de impuestos previstos. Los republicanos apoyan el recorte de impuestos, pero no quieren saber nada con incrementar el gasto. Sin embargo, Obama aseguro que la receta de la baja de impuestos no alcanza para salir de esta crisis y presiona para que se apruebe su proyecto lo antes posible.

El viernes la iniciativa oficial sumó el apoyó de tres legisladoras republicanas: Arlen Specter de Pennsylvania, Susan Collins de Maine y Olympya Smowe de Maine. Sin embargo, el senador republicano John Ensign de Nevada aseguró ayer *The New York Times* que intentarán retrasar la aprobación del proyecto unos días, mientras presionan para que haya más recortes de impuestos y menos gasto gubernamental.

El asesor económico del presidente Barack Obama, Larry Summers, incrementó la presión ayer para acelerar los tiempos, porque una vez que los senadores voten el texto deberá ser armonizado con el aprobado por la Cámara de Representantes. El director del Consejo Económico Nacional aseguró que los gastos contemplados en el plan de rescate, sobre todo para la educación y en parte para la seguridad social, "no serán permanentes". "Esto no se hará de manera permanente en el presupuesto. En un cierto momento, saldremos de esta recesión y los gastos se reducirán", aseguró para tratar de lograr el apoyo de los republicanos. "El presidente dijo claramente que ese apoyo temporario a la educación es para evitar que (se) despidan profesores", añadió Summers.

También aseguró que se apoyará a los bancos para intentar estabilizarlos. Ayer el diario financiero *Wall Street Journal* reveló que el gobierno está considerando un plan de rescate bancario que no sólo supondría la erogación de recursos públicos sino también del sector privado, que colaboraría en la compra de activos "tóxicos". Las firmas comprarían valores respaldados por hipotecas y otros activos tóxicos y podrían obtener las ganancias si esos activos eventualmente suben su valor.

EFE



Barack Obama espera con expectativa la aprobación del plan de estímulo.

La Comisión de Enlace define el jueves

Se acerca la protesta

La Comisión de Enlace que agrupa a las principales entidades del agro anunciará el jueves próximo el nuevo plan de lucha para repudiar la política agropecuaria oficial. Hasta el momento, Federación Agraria ya adelantó que propondrá la vuelta al lockout del 15 al 20 de febrero. Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) definirán su posición el miércoles en reuniones internas, pero se descarta que se sumarán a las protestas. De hecho, Carbap, una de las confederaciones más fuertes que integran CRA, también hizo público su deseo de implementar un cese de comercialización antes de fin de mes. Por su parte, fuentes de Coninagro, la entidad más moderada, informaron a este diario que no harán ningún anuncio antes de la reunión del jueves.

Federación Agraria es la entidad que más alienta la vuelta a la protesta. Los federados no sólo están molestos con la política agropecuaria sino también con la decisión oficial de sacarles el manejo de las cartas de porte, que servía para financiar a la organización. Su presidente, Eduardo Buzzi, encabezará el martes en Córdoba el plenario de delegados de filiales provinciales de la entidad para evaluar la modalidad a adoptar en futuras protestas. Si bien no lo decidió aún orgánicamente, Sociedad Rural apoyará la vuelta al lockout, aunque su principal objetivo es tratar de forzar una derrota del oficialismo en las próximas elecciones de octubre. Para ello tienen previsto sumar productores a las listas de la oposición. Una de las alternativas que se estaba barajando era la del ex presidente de la entidad, Luciano Miguens, quien había sido tentado recientemente por el PRO de Mauricio Macri. Sin embargo, Miguens descartó ayer esa posibilidad. "No tengo intención de dedicarme a la política activa desde la banca partidaria", afirmó.

El aumento no despega

La Secretaría de Transporte informó ayer la decisión de suspender de manera inmediata el aumento de las tasas aeroportuarias resuelto la semana pasada por el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). "Se ha pedido al Orsna que convoque en carácter de urgente a reunión de directorio para dar cumplimiento a las instrucciones impartidas por las autoridades del Ministerio de Planificación", indicó un comunicado de la Secretaría de Transporte. La readecuación tarifaria que se había anunciado era de 139 por ciento para la tasa de los vuelos internacionales y de 60 por ciento para los internacionales.

40 millones de toneladas

La Bolsa de Cereales de Buenos Aires informó ayer que la producción de soja llegará este año a las 40 millones de toneladas, 11,4 por ciento menos que en la temporada anterior debido a la sequía. La entidad calculó que la falta de agua suficiente recortó 14 por ciento la productividad promedio, y llevó a 3,2 por ciento la pérdida de superficie cosechable que normalmente es de 1,5 a 2 por ciento. No obstante, en su Panorama Agrícola destacó el alivio que trajeron las recientes lluvias. "Permitieron completar siembras pendientes en el nordeste y volver a sembrar lotes dañados por la sequía e impidieron así que la producción caiga por debajo de 40 millones de toneladas", informó el organismo.

Marcha por Botnia

Unas dos mil personas y más de veinte embarcaciones se concentraron sobre el puente que une Gualeguaychú con la ciudad uruguaya de Fray Bentos para protestar por la instalación de la papelera Botnia. A días de la aparición de la gran mancha blanca sobre el río Uruguay, motivo de zozobra entre los entrerrianos, pero efecto de una acumulación de algas, según las autoridades de las dos orillas del río, la asamblea de vecinos se detuvo a leer un comunicado con fuertes críticas al Gobierno. En la proclama, invocaron el nombre de la presidenta Cristina Fernández y manifestaron preocupación por “la actitud de funcionarios del gobierno que han inducido a muchos ciudadanos a dudar de si Botnia contamina o no”. Entre los presentes estuvo el mediático Alfredo De Angeli.

Cayó un avión en Brasil

El sábado pasado, un avión de una empresa cayó en la Amazonia brasileña y dejó un saldo de 24 muertos –entre ellos siete niños– y cuatro sobrevivientes. La empresa Manaus Aerotaxi divulgó una lista de 28 pasajeros, incluyendo a los tripulantes y ocho niños. Entre los cuatro sobrevivientes se encuentra un niño de nueve años. Los cuatro están fuera de peligro, con heridas superficiales. Se supone que el avión tuvo problemas con sus motores e intentó aterrizar en emergencia en la pista de Manacapuru, pero no lo logró y acabó cayendo en el río a unos 500 metros. Entonces, casi 40 bomberos, incluyendo nueve buzos, y la Defensa Civil trabajaron para rescatar los cuerpos de las aguas del río.

Otro caso de meningitis

Un bebé de nueve meses murió en la ciudad de Chacabuco a raíz de un cuadro de meningococcemia, es decir, meningitis. La jefa de Pediatría del Hospital de Carmen de Chacabuco, Graciela Rodríguez, confirmó que el pequeño había sido internado el jueves último con un cuadro de infección generalizada. Como consecuencia de los síntomas, el niño fue trasladado ese día al Sanatorio La Pequeña Familia, de la ciudad de Junín, donde falleció en la noche del sábado. Rodríguez, además confirmó que éste es el tercer caso de meningitis mortal en la ciudad de Chacabuco: a fines del año pasado murió un nene de ocho años y, a principios de febrero, una nena de 45 días.

Más de cien muertos, 700 casas quemadas y tres estados en llamas

El infierno está en Australia

Al menos 108 muertos y 100 desaparecidos. Las llamas bordean Melbourne y tres estados. Miles de bomberos luchan contra el fuego. Ya es el peor incendio en la historia de Australia. Las autoridades aseguran que el origen del desastre es obra de pirómanos.

Al menos 108 personas murieron y cerca de 100 continúan desaparecidas en los incendios forestales que arrasan desde el sábado el sureste de Australia. “Es un infierno en todo su furor. Muchos han muerto, muchos han resultado heridos”, calificó ayer el primer ministro australiano, Kevin Rudd, al incendio más mortífero de la historia de su país. Con tres mil kilómetros cuadrados devastados, más de 31 focos de fuego sin controlar y cerca de 46 grados de temperatura, el estado de Victoria está en ruinas y sus calles desiertas. Las autoridades australianas temen que en los próximos días se descubran nuevas víctimas. Los expertos aseguran que el incendio fue originado por pirómanos.

El fuego se inició en el estado de Victoria –sureste de Australia– y, favorecido por la peor ola de calor desde hace un siglo (con temperaturas de más de 46 grados) se expandió a las ciudades vecinas. Algunos supervivientes describieron cómo una espesa nube negra de cenizas se extendió por el cielo y sólo lo dejaba filtrar un “horrible resplandor naranja”, mientras que las llamas invadían sus viviendas.

Los fuertes vientos posibilitaron el avance de 50 incendios en los estados de Victoria, Nueva Gales del Sur y los territorios de la capital, Canberra. “Estos fuegos han sido muy rápidos, muy violentos y muy feroces”, subrayó el jefe adjunto de la policía de Victoria, Kieren Walshe. “Lo peor que le puede ocurrir a la gente es que tome una decisión precipitada para huir y que acaben atrapados en sus coches”, declaró la portavoz de la sección rural de los bomberos de Nueva Gales del Sur, Rebel Talbot.

Ayer, el vocero del Departamento de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de Victoria, Geoff Russell, informó que las víctimas fatales llegan a 108 personas, aunque reconoció que las autoridades temen que el número siga creciendo a medida que los servicios de rescate retiren escombros y restos de las viviendas destrozadas por el fuego. De hecho, casi 700 casas quedaron completamente destruidas desde el inicio del desastre. Además, Russell explicó que los servicios de emergencia están luchando contra 31 focos a lo largo del estado, alguno de los cuales, han arrasado ciudades enteras. Por ejemplo, un pueblo situado al noroeste de Melbourne –la segunda ciudad en importancia de Australia– fue totalmente borrado por el fuego: “Marysville, que era una de las aldeas más bonitas de Victoria, incluso de Australia, acaba de desaparecer del mapa”, aseguró Ivor Jones, un sacerdote que vivía en el lugar. También, en la ruta de acceso a la ciudad se hallan numerosos coches calcinados, reducidos a esqueletos metálicos, que fueron abandonados por sus ocupantes para escapar de las llamas.

EFE



Las llamas ya devoraron 700 viviendas y quitaron la vida a 108 personas. Los bomberos no dan abasto.

> “Lo peor que puede ocurrir es que tomen una decisión precipitada para huir y que acaben atrapados en sus coches.”

Según la policía local, muchas de las víctimas murieron en el interior de sus autos cuando trataban de huir del avance de las lenguas de fuego y otros perecieron al tratar de salvar sus viviendas. En realidad, la mayor parte de los muertos se registraron en la región de Melbourne. Por esa razón, el gobierno del estado de Victoria ordenó el despliegue de unidades del ejército para ayudar a los tres mil bomberos ya movilizados en la ciudad. Además, miles de supervivientes se encuentran refugiados en edificios públicos y escuelas, mientras bomberos, soldados y servicios de emergencia luchan contra los incendios.

Por el momento, las llamas devastaron tres mil kilómetros cuadrados, una superficie similar a la de Luxemburgo. De hecho, son los peores incendios y los más mortíferos de la historia del país superando, incluso, los registrados en 1983, que provocaron la muerte de 73 personas. “El infierno en todo su furor se ha abatido sobre la población del estado de Victoria desde hace 24 horas”, señaló el primer ministro. Según Marie Jones, habitante de la localidad de Kinglake (cerca de Melbourne) “a un hombre le colgaban trozos de piel y su hija pequeña también estaba quemada. Llegó diciendo: ‘He perdido a mi mujer y a mi otro hijo, lo único que quiero es que salven a mi hija’”, declaró la mujer.

Con total seguridad, el jefe adjunto de la policía de Victoria, Kieren Walshe, sostuvo que “no hay duda de que el fuego es obra de pirómanos”. Las autoridades australianas prometieron castigar con severidad a los pirómanos, a quienes –en caso de que realmente existan– perseguirán como responsables de 108 homicidios.

En San Fernando, una mujer quiso balear a otra

Un bebé herido por una bala perdida

Un bebé de tres meses fue baleado en Don Mariano, un barrio humilde de la localidad bonaerense de San Fernando. El chiquito recibió el disparo en su pierna derecha. Lo más curioso es que resultó víctima al quedar en medio de una pelea de vecinos. El sábado a la tarde, dos mujeres jóvenes (de entre 20 y 25 años), una de ellas embarazada, comenzaron a discutir y, tras tomarse a los golpes, la embarazada fue hasta su vivienda, buscó un arma y disparó cinco veces contra su vecina. La otra mujer salió indemne. En cambio, una de las balas hirió al niño. La agresora se encuentra prófuga.

El episodio ocurrió a las 19 en la calle Chacabuco al 1700 del barrio Don Mariano. En la comisaría 1º de San Fernando informaron que dos mujeres jóvenes –una de ellas embarazada y la otra con su hijo de la mano– “empezaron a discutir en la vereda, tan fuerte que se agarraron de los pelos”. Al parecer, en medio de la discusión, “la pareja de la mujer embarazada le dijo ‘andá a buscar el fierro’”, aseguró a **Página/12** un oficial de la seccional. Dicho y hecho, la joven fue hasta su casa, agarró un arma y cuando llegó a la vereda disparó cinco tiros. Uno de los disparos dio en la pierna de Tiago, un bebé que se encontraba en la vereda junto a su madre. Tras los disparos, la agresora entró nuevamente a su casa, arrojó el arma a la calle y se escapó por el techo de la vivienda. “Llegamos al barrio por un llamado al 911, que denunciaba la discusión –confirmaron las fuentes policiales–. Recién ahí, los vecinos contaron lo sucedido con el bebé.”

La madre del niño y un tío, entonces, frenaron la marcha de un auto que pasaba por el lugar y llevaron rápidamente a Tiago al hospital de San Fernando, donde le efectuaron los primeros auxilios y lo enviaron a otro centro asistencial en San Isidro. Según contó la madre, “mi hijo se encuentra fuera de peligro porque fue una herida leve y esperan que el lunes pueda volver a casa”. Por el momento, sin embargo, la policía no realizó ninguna detención: la agresora continúa prófuga y su pareja sólo “prestó declaración como testigo” del hecho.

Informe: Mariana Seghezzo.

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

Cátedra	Categoría	Carrera	Dedicación	Sede
Historia del Arte I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Artes Visuales, Licenciatura en Artes Visuales, Tecnicatura en Grabado, Tecnicatura en Cerámica, Tecnicatura en Escultura y Tecnicatura en Pintura.	Simple	Paraná
Historia del Arte II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Artes Visuales, Licenciatura en Artes Visuales, Tecnicatura en Grabado, Tecnicatura en Cerámica, Tecnicatura en Escultura y Tecnicatura en Pintura.	Simple	Paraná
Historia del Arte III	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Artes Visuales, Licenciatura en Artes Visuales, Tecnicatura en Grabado, Tecnicatura en Cerámica, Tecnicatura en Escultura y Tecnicatura en Pintura.	Simple	Paraná
Arte Argentino y Latinoamericano	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Artes Visuales	Simple	Paraná
Residencia de la Traducción	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Traductorado en Francés	Simple	Paraná
Introducción a la Interpretación	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Traductorado en Francés	Simple	Paraná
Lingüística II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Lengua y Literatura	Simple	Paraná
Literatura Argentina I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Lengua y Literatura	Simple	Paraná
Ética	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado y Licenciatura en Filosofía	Simple	Paraná
Historia de la Filosofía Antigüa	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado y Licenciatura en Filosofía	Parcial	Paraná
Lógica	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado y Licenciatura en Filosofía	Simple	Paraná
Geografía Urbana	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado y Licenciatura en Geografía	Simple	Paraná
Geografía Rural	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado y Licenciatura en Geografía	Simple	Paraná
Organización de los Espacios Mundiales	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Geografía	Simple	Paraná
Didáctica de la Geografía y las Ciencias Sociales	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Geografía	Simple	Paraná
Geografía Regional	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Geografía	Simple	Paraná
Audio Perceptiva I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Música	Simple	Paraná
Audio Perceptiva II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Música	Simple	Paraná
Audio Perceptiva III	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Música	Simple	Paraná
Audio Perceptiva IV	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Música	Simple	Paraná

1º Período de Inscripción: Desde el 16 de febrero hasta el 13 de marzo de 2009, ambas fechas inclusive. (Res. Nº 2358 /08 FHAYCS)

Gramática Italiana I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Italiano y Traductorado Público de Italiano	Simple	Paraná
Gramática Italiana II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Italiano y Traductorado Público de Italiano	Simple	Paraná
Gramática Italiana III	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Italiano y Traductorado Público de Italiano	Simple	Paraná
Gramática Contrastiva	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Traductorado Público de Italiano	Simple	Paraná
Gramática Portuguesa II	Titular o Asociado y Adjunto (Dos cargos)	Profesorado en Portugués	Simple	Paraná
Fonética y Fonología II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Portugués	Simple	Paraná
Seminario de la Práctica Docente II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Inglés	Simple	Paraná
Seminario I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Historia	Simple	Paraná
Epistemología de la Historia	Titular o Asociado y Adjunto (Dos cargos)	Profesorado y Licenciatura en Historia	Parcial	Paraná
Espacio y Civilización III	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado y Licenciatura en Historia	Simple	Paraná
Seminario IV y Tesina Final	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Historia	Parcial	Paraná
Corrientes de la Psicología Contemporánea I	Titular, Asociado, Adjunto (Tres cargos)	Profesorado y Licenciatura en Psicología	Simple	Paraná
Corrientes de la Psicología Contemporánea II	Titular, Asociado, Adjunto (Tres cargos)	Profesorado y Licenciatura en Psicología	Simple	Paraná
Biología	Titular, Asociado, Adjunto (Tres cargos)	Profesorado y Licenciatura en Psicología	Simple	Paraná
Neurobiología	Titular o Asociado y Adjunto (Dos cargos)	Profesorado y Licenciatura en Psicología	Simple	Paraná
Seminario: "Problemáticas Sociológicas"	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Ciencias Sociales	Simple	Paraná
Problemáticas de la Historia del Tiempo Presente	Titular o Asociado y Adjunto (Dos cargos)	Profesorado en Ciencias Sociales	Simple	Paraná

2º Período de Inscripción: Desde el 25 de marzo hasta el 24 de abril de 2009, ambas fechas inclusive. (Res. Nº 2358 /08 FHAYCS)

Lugar y Horario de Inscripción: Oficina de Concursos - F.H.A.yC.S. - Urquiza y Corrientes - 1er. Piso - Aula 20 - Paraná - De Lunes a Viernes de 8 a 12 hs. y De 15 a 20 hs.
Informes: Oficina de Concursos - F.H.A.yC.S. - Urquiza y Corrientes - 1er. Piso - Aula 20 - Paraná - De Lunes a Viernes de 8 a 12 hs. y De 15 a 20 hs. Tel: (0343) 4312322/ Int. 113 - E-mail: concursos_fhaycs@yahoo.com.ar

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA VIDA Y LA SALUD

Cátedra	Categoría	Carrera	Dedicación	Sede
Salud Pública	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Tecnicatura en Producción de Bioimágenes	Simple	Ramírez
Procesamiento Digital de Imágenes	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Tecnicatura en Producción de Bioimágenes	Simple	Ramírez
Radiología Intervencionista Endovascular	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Simple	Paraná
Radioterapia	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Producción de Bioimágenes	Simple	Paraná
Salud Mental en Enfermería	Titular (Un cargo)	Licenciatura en Enfermería	Simple	Paraná
Salud Mental en Enfermería	Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Enfermería	Simple	Concordia
Farmacología I	Titular (Un cargo)	Licenciatura en Enfermería	Simple	Paraná
Farmacología I	Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Enfermería	Simple	Concordia
Teoría y Metodología del Deporte	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Educación Física	Simple	Gualeguay
Política y Desarrollo	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Educación Física	Simple	Gualeguay
Química Orgánica	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Técnico en Análisis Clínicos	Simple	Ramírez
Microbiología de Alimentos y Aguas	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Técnico en Análisis Clínicos	Simple	Ramírez

Período de Inscripción: Desde el 16 de febrero hasta el 13 de marzo de 2009, ambas fechas inclusive. (Res. Nº 404 /08 FCVyS)

Lugar, Horario de Inscripción: FCVyS - España 331 - Paraná. De lunes a Viernes de 14 a 17 hs.
Informes: De Lunes a Viernes de 11 a 13 hs. - Tel. (0343)4225850 - email: concursofcvys_uader@yahoo.com.ar

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Cátedra	Categoría	Carrera	Dedicación	Sede
Práctica Pericial I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Accidentología Vial	Simple	Paraná
Introducción a la Química	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Accidentología Vial	Simple	Paraná
Introducción a la Química	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Criminalística	Simple	Paraná
Química IV	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Criminalística	Simple	Paraná
Biotecnología	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Educación Tecnológica	Simple	Paraná
Epistemología	Titular (Un cargo)	Prof. en Matemática. Prof. en Química. Prof. en Física. Profesorado en Educación Tecnológica Prof. en Biologia	Parcial	Paraná
Epistemología	Asociado (Un cargo)		Simple	Paraná
Epistemología	Adjunto (Dos cargos)		Simple	Paraná
Metodología de la Investigación Educativa	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Biología	Simple	Paraná
Sistemas de Información Geográfica	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Biología	Simple	Paraná
Matemática Discreta	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Sistemas Informáticos	Simple	Oro Verde
Anatomía Vegetal	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Biología	Simple	Diamante
Embriología y Anatomía Animal Comparada	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Biología	Simple	Diamante

1º Período de Inscripción: Desde el 16 de febrero hasta el 13 de marzo de 2009, ambas fechas inclusive. (Res. Nº 1783/08 F.C.yT.)

Sistemas y Organizaciones	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Sistemas Informáticos	Simple	Concepción del Uruguay
Matemática Discreta	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Sistemas Informáticos	Simple	Concepción del Uruguay
Probabilidad y Estadística	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Redes de Comunicaciones	Simple	Concepción del Uruguay
Gestión de Proyectos y Calidad	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Redes de Comunicaciones	Simple	Concepción del Uruguay
Algebra I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Matemática	Simple	Concepción del Uruguay
Topología	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Matemática	Simple	Concepción del Uruguay
Análisis Matemático II	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Matemática	Simple	Concepción del Uruguay
Probabilidad y Estadística	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Química	Simple	Concepción del Uruguay
Ciencias de la Tierra I	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Química	Simple	Concepción del Uruguay
Física Biológica	Titular, Asociado o Adjunto (Un cargo)	Profesorado en Biología	Simple	Concepción del Uruguay

2º Período de Inscripción: Desde el 23 de febrero hasta el 20 de marzo de 2009, ambas fechas inclusive. (Res. Nº 1783/08 F.C.yT.)

Sedes Paraná, Oro Verde y Diamante
Lugar, informes y Horario de Inscripción: F.C.yT. Ruta Provincial Nº 11/ Km. 10 / Oro Verde - De Lunes a viernes de 9 a 15 hs.- Tel: (0343) 4975141/ 5066 - E-mail: fcyt_concursos@uader.edu.ar

Sede Concepción del Uruguay
Lugar, informes y Horario de Inscripción: F.C.yT. 25 de Mayo 353 - Concepción del Uruguay - De lunes a viernes de 18 a 21 hs. - Tel: (03442) 431442 - E-mail: fcytuader@yahoo.com.ar

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA GESTION

Cátedra	Categoría	Carrera	Dedicación	Sede
Sociología de las Organizaciones	Titular (Un cargo)	Lic. en Administración Pública y Lic. en Administración de Empresas	Parcial	Paraná
Sociología de las Organizaciones	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Comercio Internacional y Licenciatura en Turismo	Simple	Paraná
Sociología de las Organizaciones	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Marketing, Tecnicatura en Gerenciamiento de Servicios Gastronómicos	Simple	Paraná
Sociología de las Organizaciones	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Archivología, Técnico Bibliotecario Documentalista	Simple	Paraná
Sociología de las Organizaciones	Adjunto (Un cargo)	Lic. en Administración Pública y Lic. en Administración de Empresas	Simple	Paraná
Sociología de las Organizaciones	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Turismo	Simple	Villaguay y C. del Uruguay
Psicología Organizacional	Titular (Un cargo)	Licenciatura en Comercio Internacional y Licenciatura en turismo	Parcial	Paraná
Psicología Organizacional	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Marketing	Simple	Paraná
Psicología Institucional	Adjunto (Un cargo)	Técnico Bibliotecario Documentalista	Simple	Paraná
Macroeconomía	Titular (Un cargo)	Licenciatura en Economía	Parcial	Paraná
Macroeconomía	Adjunto (Un cargo)	Lic. en Administración Pública y Lic. en Administración de Empresas	Simple	Paraná
Microeconomía	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Economía	Simple	Paraná
Microeconomía y Macroeconomía	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Marketing	Simple	Paraná
Microeconomía y Macroeconomía	Adjunto (Un cargo)	Licenciatura en Comercio Internacional	Simple	Paraná

1º Período de Inscripción: Desde el 16 de febrero hasta el 13 de marzo de 2009, ambas fechas inclusive. (Res. Nº 677 /08 F.C.G.)

Lugar y Horario de Inscripción: F.C.G. - Oficina de Concursos - Urquiza 1225 - Paraná - De lunes a Viernes de 14,30 a 17,30 Hs.
Informes: F.C.G. - Oficina de Concursos - Urquiza 1225 - Paraná - De lunes a Viernes de 9 a 12 hs. y de 14,30 a 17,3 Hs. - Tel: (0343) 4211538 / Int. 32 - E-mail: fcgconcursos@hotmail.com o fcg.concursos@gmail.com





Arnaldo Omar Goenaga, la vida de un militante del peronismo combativo en los ’60 y los ’70

“Si se sacan las cosas de contexto, parecemos ‘cowboys’ o algo así”

En la actualidad editor de un diario barrial, ex concejal peronista y militante del peronismo vinculado con los gremios combativos, Goenaga también fue guardaespalda de Juan Manuel Abal Medina. Un militante de la Resistencia Peronista.



Rafael Yohai

Por Andrew Graham-Yooll

–Vamos al principio, a sus comienzos como militante. Era otra época y otro país y hay que tratar de que la gente de ahora entienda a ese país.

–Terminé el segundo año en Paraná y a mi padre lo echaron del trabajo. No me dijo por qué, pero siempre supuse que era por militante peronista. Nos trajo a Buenos Aires en diciembre de 1957. En 1958 ya estaba estudiando de noche y trabajando de cadete en una joyería de Corrientes y Florida. Ahí me relaciono con un muchacho, peronista de Avellaneda, que también era cadete en la joyería. En el colegio nocturno me eligen delegado. No se hablaba del peronismo, era complicado, y los otros delegados estudiantiles eran socialistas. En ese año surge el conflicto por la educación Laica o Libre. Yo tuve que elegir, y me acordé del papel que jugó la Iglesia contra Perón. No pude menos que estar con la Laica. Del otro lado estaban los chicos bien que habían apoyado a la Libertadora del general Lonardi, el nacionalismo católico. La Laica hizo manifestaciones impresionantes y ahí, le contaba, me di cuenta lo liviano que eran los trolebuses. Cortábamos las calles, las gomas se abrían con un simple cortaplumas, y algunas veces algún trolebús quedó quemado.

–¿Porque usted y su gente los quemaban?

–Se quemaron, se quemaron... (*risas*). En el ’58 comienzan esas cosas. Por un lado había que dar la pelea contra Arturo Frondizi por no haber cumplido el pacto con Perón. A partir del ’57, cuando arranca la Resistencia, el peronismo estaba reaccionando. Por otro lado, nuestro enemigo era la Iglesia. Yo lo veía así en la simplificación de los 17 años. Mi principal contacto político era con grupos socialistas. Era difícil juntar grupos peronistas, estábamos muy perseguidos. Además, yo era del interior, no conocía a nadie. También en 1958 empecé a practicar yudo, arte marcial de la época, no se conocía tanto el karate. También boxeaba porque mi padre era boxeador aficionado y me había enseñado, para defenderme. Y me enseñó a tirar. Tiraba con un revólver de aire comprimido marca Robin Hood. Yo entendía, a esa edad, que había que prepararse para la lucha. Me bañaba con agua fría, no tomaba alcohol. Fumaba a escondidas.

De a poco el colegio me dio grandes amigos. Por esos tiempos el socialismo se quiebra en Socialismo Democrático, que dirigía el antiperonista Américo Ghioldi, y en Socialismo Argentino. La juventud del PSA aceptaba hablar con nosotros, a nivel de gente de la Resistencia. Algunos habían sido comandos civiles contra Perón, gente que puso bombas. Después hubo un replanteo en el socialismo a partir de la Revolución Cubana. A nosotros, en los comienzos, no nos tocó, porque los argumentos de apoyo que se leían en *La Nación* y en *La Prensa* era que había caído en Cuba un militar dictador (Fulgencio Batista) igual que Perón. Cuando vino a Buenos Aires Fidel Castro lo recibieron y celebraron todos los de la oligarquía. No sabíamos cómo leer la cosa. Años después, en conversaciones en los ochenta con el periodista e historiador peronista Fermín Chávez, me dijo que en aquel momento se sintió igual que yo.

–¿Lo conoció a Chávez?

–Más. Para mí era un amigo, mi hermano mayor. Fermín Chávez (1924-2006) le puso filosofía al peronismo en las últimas décadas y después de la vida de Perón. Hay que leer su libro *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina* (CEAL 1982). Fermín aparece en mi periódico como “director asociado”, y en la portada siempre publiqué alguna columna de él.

–Claro, Chávez le dedicaba poesías a Evita en unas tertulias que hacían. Se reunía con ella un grupo de escritores de la Peña Evita, ahí en Avenida de Mayo al lado del Tortoni. Se juntaban Castiñeira de Dios y otros.

–Bueno, en esto de cómo ver a los dictadores militares no sólo entraba Batista. Acá nomás en Paraguay estaba el general Alfredo Stroessner (1912-2006). En Buenos Aires, el jefe de la SIDE, entonces el general Quaranta, que ya había mandado bombas a Caracas para tratar de matar a Perón, decide financiar una guerrilla que se llamó el Frente Unido de Liberación Nacional de Paraguay (Fulnap), armados con fusiles Mauser argentinos.

–Eso está muy bien descripto y documentado en el libro de Rogelio García Lupo, *Ultimas noticias de Perón y su tiempo* (2007).

–No lo conozco, voy a leerlo. Stroessner les devolvió la tropa en pedacitos, despedazados a machetazos. Todo eso era parte de un odio generado contra los “dictadores militares” como parte del discurso antiperonista. Mi postura adolescente era, ¿cómo vamos hacia la democracia si no nos dejan participar a nosotros? Los jóvenes socialistas, algunos no tan jóvenes, con quienes me veía a tomar café o conversar, comenzaban a considerar la preparación política en serio. Algunos recibieron entrenamiento en Cuba, cosa que nos transmitían a nosotros. Empecé a actuar en algunas huelgas gremiales en 1959. Tuve que aprender cómo se hacían los clavos “Miguelito”. Juntaba tapitas de cerveza, o de gaseosa, y les pasaba clavos. Después salía en bicicleta en vísperas de un paro o huelga y los tiraba por ahí. Aprendí. Los “Miguelito” de tres puntas eran más complicados, había que soldarlos con autógena. Pero siempre había compañeros metalúrgicos que los hacían.

–Momento, a esa edad y aparte de cierto mito peronista, ¿de dónde provenía su inspiración política?

–Yo soy un apasionado lector de todo sobre la revolución en Argelia. Hay un libro, *Argelia año ocho* (1963), del argentino Carlos Aguirre, que leí hasta saberlo casi de memoria. No subrayo libros porque si te buscan, mejor que no sepan cómo uno piensa, que siempre surge del subrayado. Pero el libro ése me lo sabía de punta a punta. Otra le cuento, de esas lecturas aprendí a no presentarme como zurdo, que soy. En la primaria nos obligaban a escribir con la mano derecha, como si ser zurdo fuera una enfermedad. Fue útil. Si buscan un zurdo no van a agarrar a un diestro. Hay que aprender para qué lado revolver el café, para qué lado va la hebilla del cinturón, cómo usar el arma con la derecha. Ahora ya no, ahora puedo ser zurdo otra vez. Ahora uno es libre.

–Necesito poner un poco de orden cronológico en este diálogo.

–La experiencia que yo hago es así, revolución argelina en 1958, Cuba en 1959, quiebre en el socialismo, entrenamiento de algunos. Es la época de la guerrilla peronista de los Uturuncos en Tucumán. Demostraron al mundo la voluntad del peronismo de pelear. Pero nunca me gustó la guerrilla rural. La urbana sí, era complementaria a la movilización popular. En aquellos años todo lo demás eran hechos aislados. La base política del peronismo combativo después del ’55 eran los jóvenes delegados gremiales, como el metalúrgico Felipe Vallese (1940-1962), gente del Ejército, y gente de la ex Alianza Libertadora Nacionalista. Mi primera acción fuerte fue la huelga ferroviaria del ‘61. Nos ayudaron unos hermanos, hijos de rematadores, los padres tenían la casa más linda de la calle Segurola, y tenían coche (ninguno de nosotros tenía auto). Un general norteamericano convenció al gobierno de Frondizi de que había que terminar con los ferrocarriles y hacer carreteras. Amenazaba la privatización. Perón nos dijo en una cinta que escuchamos en aquellos Geloso, en casa de un compañero o en un gremio como jaboneros o farmacia o perfumistas, nos dijo Perón, “los activistas son como el perro, ladra y ladra, le pegan y sigue ladrando. El pueblo es como el gato, lo corren y escapa. Pero guay de acorralar al gato, que se torna feroz”. Perón nos reivindicaba a los militantes, pero teníamos que esperar que saliera el pueblo. Había que trabajar con la gente. Nosotros éramos los justicieros del movimiento obrero que era castigado y no podía reaccionar.

–El proceso se va intensificando a partir de los sesenta, una década de creciente movilización.

–Para nosotros vino todo un proceso de aprendizaje muy intenso. Mire lo que le digo. Los encendedores que usaban los fumadores de esa época se cargaban con bencina, que venía en unas ampollas o en una especie de saché de plástico. Cuando nos preparábamos para las huelgas generales metíamos unos cuantos sachés en una carterita oscura, y le poníamos un iniciador de clorato de potasio, que se compraba en pastillas en la farmacia, mezclado con azúcar impalpable (otros usaban azufre) y ácido sulfúrico, que produce una llamarada. Las carteritas de plástico las dejábamos en el último asiento de un colectivo vacío. El ácido trabajaba y al rato estallaba. Por lo general dábamos aviso a los colectiveros, antes de una huelga, de que íbamos a actuar. En esto uno se va perfeccionando. Primero, uno esperaba el colectivo y le tiraba la “Molotov” de frente. Luego uno pasaba a considerar otras cosas. A partir de aprender, se trabajaba de a dos y de a tres. Uno le hacía señas al colectivo en la parada, otro se ponía atrás y le metía un fierro con punta en una goma. Casi enseguida paraba el colectivo con la goma en llanta, se bajaban todos a mirar qué pasaba y ahí se le tiraba la “Molotov” por la puerta izquierda, la del chofer. Eso era para no lastimar gente. Bueno, siempre había algún apresurado, uno siempre estaba nervioso, y hacían zafarrancho. En los gremios teníamos como objetivo acompañar a la huelga general con acción. El objetivo siempre era la vuelta de Perón, no era lastimar gente. El desgaste era a través de los gremios. Politizábamos los conflictos. También había que controlar los gastos. Los gremios no tenían mucho dinero disponible, como ahora. Yo tenía que ir a la Casa de los Mil Envases algunas veces porque no se conseguían envases, o porque tenía que comprar a buen precio. No era como ahora que siempre hay. Después vino la reforma de la Ley de Asociaciones Profesionales.

–Eso sucedió durante la dictablanda del general Juan Carlos Onganía.

–Claro, y eso cambió todo.

–¿Cómo se fue preparado el intento de regreso frustrado de Perón en 1964?

–Eso fue en tiempos de Arturo Illia, pero yo ya estaba algo radiado porque hice el servicio militar en 1962-63, quince meses y tres días. Y después tuve que retomar en otras cosas. Me tocó el enfrentamiento de Azules y Colorados. Yo estaba en el Hospital Militar. Un día nos reúnen a los soldados que estábamos y nos ordenan a los que sabíamos manejar armas a operar como comandos. Yo venía del Liceo en Santa Fe, sabía yudo, y era candidato para eso pero tuve la imprudencia, o la valentía, de decir que me negaba porque me parecía que (Andrés) Framini (1914-2001) tenía razón porque había ganado las elecciones en Buenos Aires. “Hay que terminar con los negros como Framini”, dice un suboficial y me rajan a Campo de Mayo, al regimiento General Lemos. Fui destinado a oficinas y salía de civil al correo. No nos permitían diarios a los soldados, pero llevé un periódico peronista, *Compañeros*, que hacía un tal Mario Valotta. Así nos enteramos de la rebelión de los Colorados. Estábamos en la sede del Comando Azul y se lo veía a Alejandro Lanusse (1918-1996) en mangas de camisa, cosa muy rara entre los prusianos del regimiento. En plena crisis yo aproveché para sacar algunas armas de puño, .45, y mucha munición. Cuando estaba de guardia la tiraba afuera y la levantaba al salir de franco.

–¿Pero nadie controlaba las existencias de munición y armas?

–Era tal el despelote que nadie sabía qué había. Todos aprovechaban, algunos para vender armas a delincuentes. Como en cualquier conflicto armado del mundo. Yo pensaba que había que llegar a la huelga general con participación armada. Pero lo que nos dimos cuenta era que si no se quebraba a las fuerzas armadas no se lograría nada. Era fundamental, sin eso no había posibilidad de cambio. No pasó hasta el ’83, las fuerzas armadas se quebraron con la derrota del ’82. Se provocaban crisis, pero no pasaba del incidente aislado. Muchos se dieron cuenta de que el camino pasaba por el peronismo. El jefe del peronismo era un tipo que estaba lejos, no era fácil de entender. Se comenzó a comprender a partir de pequeños hechos políticos, en congresos de estudiantes, de gremialistas, o de filósofos. Un ejemplo, cuando voltearon a Illia, un grupo de jóvenes formamos la Organización Peronista 17 de Octubre (OP17). Repartimos volantes contra Onganía. Perón dijo, “Hay que desensillar hasta que aclare”. La tenía más clara que nosotros aquí en el terreno.

–¿Nunca cayó detenido?

–Varias veces, pero lo más largo fueron siete meses durante el gobierno de Illia, me agarraron en un allanamiento después de una marcha contra la invasión norteamericana de la República Dominicana, en 1964. Me aplicaron el artículo 213 bis del Código Penal. “Para todos aquellos que pertenezcan a organizaciones permanentes o eventuales que propicien el derrocamiento del sistema mediante la violencia”. Me la sé de memoria. En el ’68 o ’69 me metieron preso después de una misa por Evita.

–Sobrevivió a todo...

–Yo sobreviví porque no soy ni alto ni bajo, ni gordo ni flaco, ni lindo ni feo, soy un tipo muy común. La Resistencia francesa recomendaba vestir traje marrón, por ser lo más común y ordinario. Yo fui un tipo vestido de marrón. Y en la revolución en Argelia se impartía la orden de nunca esperar más de diez minutos. Yo leí de todo. Aquí se publicaba información guerrillera para la extrema izquierda y la extrema derecha. El servicio de inteligencia de la Aeronáutica, que eran los más fascistas y apoyaban a los sectores católicos más recalcitrantes, como Bruno Genta y esos, apoyaba a sellos editoriales como Huemul, que sacaba material que nosotros usábamos. Al peronismo se lo calificaba como “castroperonismo”, habiendo sido “nazis” antes, para decir que el peronismo no era confiable. Nosotros reivindicamos las figuras de Yrigoyen y Perón, como líderes populares. La figura de don Juan Manuel de Rosas la respetamos como histórica. El nacionalismo se quedó en el pasado lejano con Rosas.

–Sus lazos, entonces, estaban siempre con el gremialismo.

–Sí, y algunos grupos de la JP, pero más con los sectores sindicales. Participé muy poco en la CGT de los Argentinos, que lideró Raimundo Ongaro, cuando se dividió la CGT durante el gobierno de Onganía. Había que tener en cuenta que en un lugar abierto era el lugar donde más alcahuetes de los servicios había. Y eso era así con la CGT de los Argentinos que tenía sede en la Federación Gráfica de Paseo Colón. Perón dijo una frase genial, como siempre: “Yo les dije al peronismo que estuvieran alertas y vigilantes. Se fueron los alertas y quedaron los vigilantes”. Estoy seguro de que esa gente pasaba volantes y documentos con el solo fin de comprometer a la gente, así podían denunciar a los comprometidos. Nunca caí, mire usted.

–Me hicieron lo mismo con material de la guerrilla, y después allanaron y me detuvieron.

–Usted se salvó por el apellido de inglés, por periodista y por tener un Dios aparte.

–¿Cómo llega a ser custodio de Juan Manuel Abal Medina?

–En forma algo indirecta. Cuando la CGT se dividió se formaron los gremios del peronismo combativo. Ese conglomerado era coordinado por el telefónico Julio Guillén. Cuando entra al grupo Roberto Digón, de Tabaco, sindicato chico y bien dirigido, luego candidato a presidente de Boca y diputado nacional, yo voy a trabajar con él. El abogado del gremio del tabaco en Salta era Julio Ignacio Mera Figueroa. El cuñado de Mera, Urtubey (padre del actual gobernador de Salta), del nacionalismo católico, de alguna manera establece los contactos. El flaco Mera venía del nacionalismo también, no era peronista. Pero tenía contacto con Juan Manuel Abal Medina, un gran tipo que también venía del nacionalismo. Perón lo consideraba capaz de encarrilar una estrategia para el peronismo. Abal Medina, un tipo valiente, tenía muchas amenazas y pidió una custodia. Si se la pedía a la UOM, sería de la patria metalúrgica, si no sería de la patria montonera, y así. Decidió pedirles a los gremios en el peronismo combativo y me llamaron. Yo tenía una pistola Mauser con caño largo y mango de fusil. Se me notaba mucho. Una vez Abal Medina y el “Tío” Cámpora regresaban de hablar con Perón en Madrid, parte de una delegación grande en la que estaba Lorenzo Miguel (UOM). Salimos para Ezeiza en un Fiat que nos facilitaba una agencia que cada semana cambiaba los coches para tener otros colores y chapas. Esto seguramente estaba arreglado por Diego Muñiz Barreto para Abal Medina. En Ezeiza alguien descubrió el arma a uno de la custodia de Lorenzo Miguel. Entonces piña va piña viene. La custodia le saca la pistola a un oficial de policía, “si no me la devolvés no te la doy”, cosas así. Baja Cámpora, se arma un despelote, ordenan salir rápido del aeropuerto y cuando miro me habían dejado. ¿Qué hago? Me tomé el colectivo 86 al centro, me fui al último asiento y puse el pistolón bajo el saco, pero como no soy muy alto me salía el caño por el cuello. Ridículo. La desorganización era abrumadora.

–Lo abrumador parecía, visto de aquí, la cantidad de armas en la calle.

–Si se sacan las cosas de contexto, parecemos “cowboys” o algo así. Pero vivíamos en una etapa de preguerra y se puede ilustrar con estas anécdotas. Además de las armas, la época permitía situaciones que hoy parecen descabelladas. Lorenzo Miguel una vuelta le facilitó un coche blindado a Rodolfo Galimberti, de JP y Montoneros. Galimberti, que era un desbordado en todo, salió por primera vez en el coche y metió el acelerador a fondo. No lo pudo frenar, por el peso del blindaje, y lo hizo bolsa en la primera salida. No sé qué habrá dicho Lorenzo. Una noche, después que el Tío Cámpora había ganado las elecciones de abril de 1973, Abal Medina tenía que ir a una reunión. Sacamos los Fiat. Manejaba el flaco Mera Figueroa. Adelante iba Abal Medina, con un .38 corto o un .357. Atrás iba un policía que nos habían puesto como custodia, con ametralladora Halcón y una pistola Browning, y estaba yo con mi Mauser. Fuimos a un restaurante en la calle Chile, creo, en San Telmo. Era un local grande. En la puerta estaba la custodia de (José Ignacio) Rucci (CGT-UOM), que andaban en Torinos. Estaban armados con fusiles y qué sé yo qué más. Parecía exagerado, pero después ese año Rucci fue asesinado. Alguno estaba tirado debajo del Torino. Adentro del local había algunos metalúrgicos de la custodia y me senté a comer con ellos. Abal Medina, Rucci y Lorenzo Miguel comieron en el fondo. Cuando nos fuimos, ya en el coche, Abal Medina sacó un paquete que le había regalado Rucci. Era un revolver .38 Smith & Wesson nuevo. Se lo pedí, “si te sobra, dámelo”, para poder largar el Mauser, pero no. A los dos días, yo en la puerta del hotel de Luz y Fuerza en la Avenida Callao donde paraba Abal Medina, vino un emisario de la UOM con un paquete que mandaba Lorenzo Miguel. Aunque conocíamos al tipo, igual llevamos el paquete a la cocina y lo abrimos. Era una carabina con caño recortado y peso compensado para Abal Medina. Lorenzo Miguel se había quedado mal porque Rucci había hecho un regalo y él no. Mire lo que eran los regalos de la época.

¿Por Qué Arnaldo Omar Goenaga ?

Razones de “una etapa increíble”

Por A. G-Y.

Quizás su rasgo principal sea que ha sido un militante peronista toda la vida. De bajo perfil, activo en los gremios, siempre evitó el primer plano. Esta charla tuvo su disparador cuando dijo, en una mesa de amigos en la que se hablaba del gobierno de Arturo Frondizi: “En 1958 fue cuando quemé mi primer trolebús”. Arnaldo Omar Goenaga, de 67 años, hoy describe los años sesenta y setenta, como “una etapa increíble, es de no creer que hayamos hecho tantas cosas”.

“Soy profundamente peronista desde los 14 años. En 1955 ingresé al Liceo Militar General Belgrano, en Santa Fe. Eramos de Villaguay, Entre Ríos. Me echaron del Liceo, y fui a terminar el año en el Colegio Nacional de Paraná.

Ahora su “mayor satisfacción” es sacar un periódico para su barrio, *ABC, Almagro, Boedo, Caballito*. Va por su sexto año y alcanzó el número 80. “Es un esfuerzo grande para alguien como yo que no tiene formación. Terminé la secundaria a los ponchazos a los 61 años.” Había largado los estudios secundarios hace más de medio siglo, pero cuando se presentó a elecciones legislativas en la ciudad escuchó la crítica severa. “Un periodista un día me basureó por televisión al leer una lista de antecedentes de candidatos peronistas que le facilitó Poder Ciudadano: ‘¿Quiere ser, diputado? No tiene siquiera la secundaria’. Quise salir a pelearle. Mi hermana me recomendó estudiar en vez de pelear. Rendí en el Mariano Moreno. Gracias a mi hermana terminé la secundaria, y él se salvó de una paliza.”

Goenaga es presidente honorario de una asociación vecinal y presidente de la comisión de la Biblioteca Popular General Alvear, en Avellaneda y Acoyte. “Cuando se inició la asociación vecinal, en 1922, la calle Acoyte no existía. En Caballito muchas calles eran de tierra.” Hay grupos de vecinos muy contestatarios, por temas, “como la urbanización... no queremos las grandes torres, los asentamientos... Hay un asentamiento en Yerbal al 1400, en Caballito, de unas 24 familias, mendocinos y chilenos, viven en condiciones infrahumanas, y no queremos que vivan así. Hay gente que tiene un negocio de alquiler de carritos para cartoneros, acumulaban basura, preocupa la distribución de la droga... Se discute mucho. También se festejan fechas históricas del barrio.

Fue concejal en el antiguo Concejo Deliberante, entre 1983 y 1987.

En el Concejo Deliberante, dijo, finalmente, aprendió a tratar con otras fuerzas políticas. “Estuve como concejal en el comienzo de la democracia.” El peronismo había sido derrotado y tuvo que replantear su acción. Era parte de “una oposición feroz”, en un bloque de 16 justicialistas. “Era una época en la que había que terminar con el partido militar” que mantenía mucho poder en las sombras. “Recibíamos amenazas de bombas. Una vez evacuamos, la segunda ya no. Un bombero vino y me dijo: ‘Tiene que salir, es peligroso’. Le dije al pibe: ‘Escúcheme, yo armé tantas de éstas, ya sé cómo es. Yo me quedo’.”

Emilio Pérez Touriño, dirigente socialista español

“Ampliamos derechos”

Pérez Touriño aspira a ser reelecto como presidente de la Xunta de Galicia. El candidato destacó que su gestión logró mejorar la situación de los gallegos que emigraron a países como Argentina.

Lucía Grossman



“Hoy, en plena crisis mundial, tenemos un 9 por ciento de desempleo”, dijo Pérez Touriño.

La campaña gallega aterrizó este fin de semana en Buenos Aires. El próximo 1º de marzo habrá elecciones generales en esa región española y la presidencia de la Xunta, máximo órgano regional, se pondrá nuevamente en juego. Cada voto cuenta, y, por eso, Emilio Pérez Touriño, actual presidente de la Xunta y candidato del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) trasladó hasta aquí su campaña durante 24 horas en busca de su reelección. “Con los emigrados, el Partido Popular (PP, derecha) estableció lazos de clientelismo. Nosotros trabajamos ampliando derechos de ciudadanía”, afirmó.

Sábado 10.30 AM: el máximo líder gallego recibió a **Página|12** en un hotel céntrico. De elegante sport, este socialista de 51 años habla y viste como un político moderno. “Buena parte de la fuerza de Galicia se encuentra aquí. Tenemos que unir fuerzas nuevamente para ganarle al PP. No podemos permitir que Galicia vuelva atrás”, aseguró.

El candidato socialista sabe lo que dice. En el año 2005 desbancó del poder gallego a Manuel Fraga Iribarne, histórico líder franquista y presidente de la Xunta de Galicia desde 1990 al 2005. Tras quince años en el poder, el franquista más importante de España luego de la muerte del dictador se vio desalojado del gobierno por un joven político que se autodefine como “galleguista, federalista y socialdemócrata”. Pero no siempre fue así. Durante la transición democrática en España, Pérez Touriño fue un dirigente estudiantil de izquierda que militó no sólo en el Partido Comunista Español sino también en un grupo llamado Bandera Roja, de tendencia maoísta.

Hoy, aliado con el Bloque Nacionalista Gallego (BNG), gobierna una región de España que en los últimos años vivió un importante crecimiento económico. “Hemos logrado elevar la renta per cápita al nivel promedio de la Unión Europea (UE)”, señaló orgulloso el candidato a la reelección.

El hecho de cruzar el Atlántico para seguir la campaña no es casual. Galicia cuenta con una importante diáspora alrededor del mundo, principalmente en países como Uruguay, Venezuela, y, el más importante, Argentina. De los 335.000 gallegos inscriptos para votar alrededor del mundo, 121.000 se encuentran en nuestro país.

El hombre del PSOE vino para hablar principalmente de los derechos de los emigrados. “El voto es un derecho y está asegurado”, remarcó con ímpetu. “Vamos a impulsar una ley de galleguidad que asegure los derechos de los emigrados, gobierne quien gobierne. Con este instrumento vamos a garantizar derechos de pensión y de ancianidad”, apuntó. Pero no todo remite a los votantes de la tercera edad. “Como hemos hecho a lo largo de estos cuatro años, seguiremos ampliando los cursos de formación y capacitación laboral, así como las becas para venir a Galicia a aprender nuestra cultura, nuestra lengua. Todo ello está y seguirá estando destinado principalmente a los jóvenes, para que se acerquen a sus orígenes y además ayudarles en su inserción laboral.” Si bien admite que con la actual crisis el flujo inmigratorio se desaceleró, advierte que Galicia sigue siendo una tierra que recibe inmigrantes. “Aún somos una tierra de acogida y tendremos que serlo en un futuro si queremos apoyar el crecimiento económico de España.”

Hace unos días, José Luis Rodríguez Zapatero trasmitió a su candidato en tierras gallegas su plena confianza frente a los tiempos que corren. “Con Touriño, Galicia aguantará mejor la crisis, no tengo dudas”, aseguró el presidente de gobierno español en un acto de campaña. No obstante, su principal rival y candidato del PP, Alberto Núñez Feijóo –quien ayer también estuvo en Buenos Aires y tuvo su acto por la tarde en Costa Salguero–, no se cansó durante las últimas semanas de denunciar el desempleo en la región. Touriño lo rebate al tiempo que interpreta las palabras de Zapatero. “Hace cuatro años, con el PP en el poder, el paro (desempleo) era del 11 por ciento. Hoy, en plena crisis mundial, tenemos un 9 por ciento. Nuestro presidente conoce esta realidad, sabe cómo hemos creado y seguiremos creando empleo en Galicia.”

El tiempo apremiaba. Llegado el mediodía del sábado, el candidato partió rumbo a un almuerzo en un hogar de ancianos gallegos a 60 km de la Capital. Por la tarde, tuvo su acto central en la Rural. Allí prometió cobertura sanitaria plena para los emigrados que retornen a Galicia, equiparando sus derechos con los residentes locales. Plaza colmada. Por la noche cenó con amigos. Ayer, luego de desayunar con grupos de la juventud gallega para discutir políticas, recibió a algunos canales de TV. Más tarde, almorzó y voló. De vuelta a Galicia.

Informe: Martín Suaya.

De los 335.000 gallegos inscriptos para votar alrededor del mundo, 121.000 se encuentran en nuestro país.

Israel va a las urnas mañana con

La derecha,

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Si, tal como lo aseguran sus hacedores, las encuestas tienen una capacidad predictiva fehaciente, sus porcentajes anuncian una tendencia clara. Los partidos de derecha, que componen la oposición al actual gobierno, son los principales beneficiarios de la ofensiva militar desatada por Israel en Gaza. El líder del tradicional Likud, Benjamin (Bibi) Netanyahu, y Avigdor Lieberman, dirigente del ultranacionalista Israel Beiteinu, son quienes mejores posiciones han escalado en el corto trecho que va de la última guerra a las elecciones de mañana. En cambio, los principales actores de la gran represalia llevada a cabo en la Franja de Gaza, el laborista Ehud Barak (actual ministro de Defensa) y la canciller Tzipi Livni (jefa del partido de gobierno, Kadima), no han “remontado vuelo” en el cielo electoral aun cuando, presumidamente, les demostraron recientemente a sus compatriotas cómo se combate a Hamas.

Efectivamente, de acuerdo con los sondeos de opinión Netanyahu aventaja a Livni por una escasa diferencia (27 escaños contra 25), pero el dato más significativo es el espectacular ascenso de Lieberman, a quien le pronostican 18 representantes parlamentarios, con lo que pasaría a ser la tercera fuerza de la política israelí. Su lugar en el próximo gobierno, ya sea que esté encabezado por la derecha (Likud) como por el centro (Kadima), está prácticamente asegurado. Y será clave su papel en la negociación destinada a formar una coalición gubernamental. Las encuestas también indican una clara ventaja del conjunto compuesto por todos los partidos ubicados a la derecha del espectro político, que suman un bloque parlamentario de 66 miembros, con respecto al bloque de centro-izquierda, que apenas alcanza a los 54 escaños, en los que están incluidos ocho de los partidos árabes (no son candidatos probables a integrar un futuro gobierno). En tal correlación de fuerzas, a Netanyahu le resultará más fácil que a Livni armar una coalición viable.

Si, entonces, el ascenso a un extremo, el de la derecha cuya versión abiertamente xenófoba está encarnada en Avigdor Lieberman, es uno de los aspectos sobresalientes de las secuelas que viene produciendo la militarización del conflicto con los palestinos, otro de sus rasgos significativos es la pérdida del papel protagónico que históricamente ha desempañado el Partido Laborista. Con sólo 14 mandatos parlamentarios (siempre de acuerdo con las encuestas), la fuerza liderada por Ehud Barak queda relegada a un alicaído y maltrecho cuarto puesto, lejos de la disputa por el primer o segundo lugar que, si bien con uñas y dientes, venía sosteniendo durante los últimos años. Es que la imagen de experto en disuasiones militares contra los enemigos (Hamas-Hezbolá-Irán) le ha conferido al ministro de Defensa la posibilidad de seguir ocupando ese cargo en un próximo gobierno (tanto de centro como de derecha), pero no lo ha catapultado para la jefatura del Estado. Poco le han valido las emulaciones al premier ruso, Vladimir Putin, tendientes a captar el apoyo de los ciudadanos israelíes oriundos de la ex Unión Soviética (“A los terroristas hay que atraparlos cuando están sentados en el inodoro”, le dijo Barak a una audiencia que conocía esa frase de Putin referida a los separatistas chechenos, ahora aplicada a los milicianos de Hamas). Tampoco lo ha ayudado el intento de desacreditar a Lieberman arguyendo que, a diferencia de él mismo, el dirigente de origen ruso “nunca le ha disparado a nadie”. Tel vez le habrían resultado más útiles las recomendaciones de diputados de su propio partido que le pidieron que asegure que el líder laborista no integrará un gobierno junto con Lieberman, para dejar constancia de la brecha que los separa del racismo antiárabe que expresa el dirigente de Israel Beiteinu. Pero Barak, claro está, no renunciará de antemano al único logro que aún puede obtener: seguir siendo Mr. Seguridad en el próximo gobierno, seguramente junto con Lieberman como ministro de alto rango.

En cierto sentido, Benjamin Netanyahu se perfila como probable próximo premier en circunstancias similares a las que allanaron su ascenso a ese mismo cargo en 1996. Entonces, los atentados perpetrados por Hamas dentro del territorio israelí previamente a las elecciones generales, contribuyeron a consolidar su mensaje de que la seguridad se antepone a la paz, diferenciándose así del proceso negociador entre Yitzhak Rabin y Yasser Arafat iniciado en 1993. Ahora, cuando el enfrentamiento con la fuerza islamista que gobierna en Gaza aún no ha desembocado en una tregua estable, el discurso militarista vuelve a darle credibilidad al líder del Likud.

El operativo militar, a su entender, estuvo muy bien. Pero, a su pesar, el poder político no dejó que el ejército terminara su trabajo. La finalización unilateral de los ataques contra Gaza fue un error cuyo precio los israelíes seguirán pagando. Por eso Hamas continúa lanzando, por ahora de manera escasa y esporádica, cohetes contra las ciudades israelíes sureñas. El objetivo se habría conseguido plenamente –siempre según el dirigente del Likud– si las fuerzas armadas hubiesen desarticulado definitivamente al movimiento palestino integrista, precipitando la caída de su gobierno en Gaza. Una vez eliminada la oposición de Hamas, a la anhelada seguridad que supuestamente sobrevendrá es posible adosarle la “paz económica”. Es decir, cooperación en materia comercial e industrial pero ni hablar de “renuncias” territoriales en Cisjordania y Jerusalén oriental. Si el dis-

El apoyo para Tzipi Livni, medido antes y después de la represalia contra Gaza, ha disminuido de 31-32 a 25 escaños.

una clara ventaja de los partidos conservadores

beneficiada con Gaza

Los opositores Benjamin Netanyahu (Likud) y Avigdor Lieberman (Israel Beiteinu) escalaron en los sondeos con la última guerra. Kadima pierde caudal electoral y los laboristas, protagonismo.

AFP



Benjamin Netanyahu tiene un discurso más militar. “La seguridad se antepone a la paz”, ha dicho.

curso de Netanyahu puede resultarle atractivo a muchos votantes israelíes, sin dudas es mucho menos potable ante los diseñadores de la nueva agenda para Medio Oriente de la Casa Blanca.

La vía del medio representada por Tzipi Livni se encuentra en serios problemas. Su caudal electoral, medido antes y después de la represalia militar contra Gaza, ha disminuido de 31-32 a 25 escaños. Aparentemente, la competencia con Ehud Barak y con el premier Olmert sobre la forma más eficiente de contrarrestar los ataques del Hamas no ha beneficiado a la canciller. A pesar de que intentó demostrar que sabe virar, si es necesario, de la diplomacia al uso de las armas, ello no le ha bastado para sobreponerse a la imagen de inexperiencia que le endilgan sus adversarios. Cuando se trata de la mentada seguridad nacional, el estereotipo machista también se suma a las visiones más simplistas sobre el conflicto palestino-israelí. Al advertir sus limitaciones para superar el éxito de los candidatos de sexo masculino en esa materia, sólo en los últimos días Livni ha retomado la retórica de la “esperanza en la paz”, que la diferencia de Netanyahu. Sus propios partidarios dudan de que le alcance para superar la brecha que la separa del caudal de votos a favor del candidato de derecha.

El avance de Avigdor Lieberman tiene dimensiones que lo convierten en verdadero fenómeno. En tiempos de paz, el líder del partido Israel Beiteinu puede pasar tranquilamente inadvertido por los medios masivos. Cuando despunta algún foco de conflicto, no hay como su retórica exaltada para remover el avispero en el que anidan los peores prejuicios chauvinistas y racistas. Así, puede proponer bombardear tanto la central nuclear de Irán como la represa de Aswan, en represalia a la presunta actitud condescendiente de Egipto hacia el contrabando de armamentos hacia Gaza. Pero el blanco de su prédica es la dirigencia política de la población árabe-israelí. En plena guerra de Gaza propuso proscribir a los partidos de ese sector, argumentando que sus líderes son “quintacolumnistas” y voceros de Hamas. El lema de su partido en la campaña es: “Sin lealtad no hay ciudadanía”. No hace falta aclarar quiénes son los “desleales”. Sus seguidores buscan consignas claras e impactantes, que no dan lugar a la profundización o a las medias tintas.

El poeta y escritor Yitzhak Laor explica el apoyo a Lieberman en la actual coyuntura, entre el ataque militar y las elecciones. “Cuando los cañones bombardean a niños, y el gobierno, incluyendo a todos sus voceros, nos pide ver en esos actos la ‘victoria’, y cuando los moderados no son capaces de producir a tiempo un discurso opositor, y se dejan arrastrar por la guerra como si no supieran cuáles van ser sus consecuencias, entonces emerge desde el humo la figura de Avigdor Lieberman, junto con la diapositiva racista –Lieberman sabe árabe–, dejando en claro que el árabe no es un idioma que hay que hablar, sino el idioma del puñetazo.” En el pasado ese tipo de frases hechas, como la que afirma que alguien “sabe hablar con los árabes en el idioma que ellos entienden”, no eran parte descubierta de la cultura oficial, sino que se decían en ambientes cerrados. Lo que ahora ha cambiado –agrega Laor– es que se ha perdido la vergüenza. Y concluye: “Si lo ocurrido en Gaza no despierta vergüenza, sino identificación del colectivo con su ejército heroico, ¿por qué se avergonzarán los votantes de Lieberman de apoyarlo? Lieberman es la lógica racista que está dominando nuestras vidas: a nosotros nos está permitido hacerles todo, dado que ellos tienen prohibido hacernos absolutamente nada. Nosotros somos los amos y señores”.

El dirigente reformista de Irán se postula

Jatami vuelve al ruedo

El ex presidente reformista iraní Mohammed Jatami anunció ayer su candidatura para las próximas elecciones presidenciales del 12 de junio.

“Anuncio aquí firmemente mi candidatura a la elección presidencial”, dijo Jatami en conferencia de prensa tras una reunión de la Asociación de Clérigos Combatientes, que agrupa a religiosos moderados y reformistas y de la que el ex presidente es uno de sus líderes.

Jatami, que ocupó la presidencia iraní entre 1997 y 2005, insistió durante su alocución en la necesidad de garantizar elecciones libres y participativas. Además, se refirió principalmente a la importancia de retomar las reformas económicas y sociales que se frustraron tras el fin de su mandato, así como a la necesidad de redireccionar ciertas líneas de la política exterior. “Debemos poner medidas en práctica de forma urgente para borrar los problemas económicos de la gente y mejorar la posición de Irán en el mundo”, afirmó.

Pero Jatami tendrá competencia oficialista. A finales de enero, un consejero próximo a Mahmud Ahmadinejad, actual presidente conservador, aseguró que el mandatario, aunque todavía no formalizó su candidatura, también se presentará. “Naturalmente será candidato y ganará”, sentenció.

Mensaje a Siria

El líder del Likud, Benjamin Netanyahu, plantó ayer un eucalipto en las alturas del Golán, tierras ocupadas a Siria durante la guerra de los seis días, en 1967. Acompañado por su hijo, Avner, y Moshe Yaalon, ex oficial del Estado Mayor israelí responsable de la represión durante la segunda Intifada, el candidato favorito para las elecciones aprovechó la oportunidad para hacer declaraciones. “Mi hijo Avner se sentará bajo esta planta con sus nietos”, profetizó Netanyahu.

En lo que fue uno de sus últimos actos de campaña, el político derechista quiso demostrar así lo que será su política en relación con sus vecinos árabes en torno al conocido lema “tierra por paz”. Frente al repunte en las encuestas de la canciller y principal contendiente, Tzipi Livni, Netanyahu endureció sus posiciones. Ayer, aseguró que una victoria de Kadima implicaría un retiro israelí de las estratégicas mesetas que dominan el mar de Galilea. “Los altos del Golán sólo seguirán siendo israelíes si gana el Likud”, afirmó.

La oposición boliviana le pidió señales “claras” para la reconciliación

Evo apuesta a un gabinete plurinacional



“No estamos por plata sino por la patria”, dijo Morales en la jura de los ministros.

Entre los nuevos ministerios, el de Autonomías tendrá incidencia en los cambios del Estado contemplados en la Carta Magna.

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En consonancia con la nueva Constitución, el presidente Evo Morales firmó un decreto para instituir el “Poder Ejecutivo Plurinacional”. Pasó de tener 17 ministerios a 20, incluido el de Autonomías, que tendrá mucha incidencia en las transformaciones del Estado avaladas por los bolivianos en el referéndum del 25 de enero pasado. “Tenemos que empezar a cambiar todo si queremos cambiar Bolivia. Ese cambio empieza por el presidente, el vicepresidente, seguidos por ustedes. Aquí no venimos para figurar, aquí venimos a trabajar. No estamos por plata sino por la patria”, dijo Morales en la jura de ministros, que incluyó la movida de varios funcionarios que ya estaban. Por su parte, la oposición en los departamentos de la Media Luna pidió al gobierno nacional “señales” claras para avanzar en la reconciliación que permitirá aplicar la nueva Constitución sin obstáculos en toda Bolivia.

Mediante el decreto 29.894, Morales creó tres ministerios: el de Autonomías, el de Culturas y el Transparencia y Lucha contra la Corrupción. La papa más caliente está en el Ministerio de Autonomías, que deberá negociar la aplicación de la nueva Constitución en los departamentos autoproclamados “autónomos” y con estatutos aprobados: Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija. Sus prefectos, más la chuquisaqueña Savina Cuéllar, adelantaron que no obedecerán al nuevo texto hasta que no respete las autonomías tal como fueron aceptadas por las poblaciones en los referéndum departamentales de 2008, tramados al margen del Congreso y del Poder Ejecutivo.

No faltará trabajo en el Ministerio de Transparencia y Lucha contra la Corrupción, al punto de que Morales admitió que la mala fe de algunos funcionarios es la principal espina en el gobierno del Movimiento Al Socialismo (MAS). La semana pasada, el presidente destituyó al presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB), Santos Ramírez, acusado de negociados fraudulentos en la adjudicación de una obra. Hasta ese momento, Ramírez sonaba como posible candidato a vicepresidente junto a Morales en diciembre de 2009.

“Tenemos que descolonizar a este Estado colonial. Uno de los temas centrales es el de la corrupción: a ningún corrupto se perdonará, sea masista o no masista. Todos los corruptos deben ir a la cárcel, sean familiares o no familiares”, dijo en alusión al caso de YPFB. A cargo del Ministerio de Transparencia Institucional y Lucha Contra la Corrupción Pública fue nombrada la abogada Nardi Suxo.

En el Ministerio de Autonomías, Morales designó a Carlos Romero, quien fuera titular de Desarrollo Rural. Como constituyente en 2006-2007 y como ministro en 2008, Romero fue articulador de pactos con los partidos de derecha en la Asamblea Constituyente, en el diálogo de Cochabamba y en los retoques congresales que permitieron enviar a referéndum popular a la Constitución recién entrada en vigencia.

El politólogo Pablo Groux fue ascendido a ministro de Culturas. Hasta el sábado se desempeñaba como viceministro de Culturas, dependiente del Ministerio de Educación.

El indígena Calixto Chipana pasó a ocupar el Ministerio de Trabajo, antes a cargo de Oscar Coca, quien ayer asumió como ministro de Hidrocarburos.

La diputada quechua Julia Ramos, integrante de la Confederación de Mujeres Campesinas Bartolina Sisa, es la nueva ministra de Desarrollo Rural y Tierras, asiento que ocupaba Romero.

En el resto de los ministerios, hubo enroques y ascensos de viceministros a ministros. “Este es el Estado plurinacional. Tenemos a ex catedráticos, ex asesores sindicales, ex dirigentes campesinos, intelectuales, representantes de quechuas y aymaras, clase media y los llamados mestizos criollos que asesoran al movimiento indígena”, dijo Morales en la jura. Anoche, el gabinete Plurinacional se reunió por primera vez.

Once detenidos

La Fiscalía venezolana informó ayer que siete policías metropolitanos y cuatro civiles fueron detenidos por su presunta participación en el asalto y profanación de la principal sinagoga de Caracas el pasado 31 de enero. “Todos fueron aprehendidos durante allanamientos realizados el sábado y la madrugada de ayer en distintas zonas de Caracas. De comprobarse su participación en los hechos, se presentarán cargos contra todos ellos”, dijo la Fiscalía en un comunicado. La policía metropolitana depende de la Alcaldía de Caracas, en manos de la oposición.

Entre los detenidos se encuentra una mujer detective del Cuerpo de Investigaciones Penales y Criminalísticas (Cicpc), cinco oficiales de la Policía Metropolitana (PM), un subinspector de la policía de Caracas y cuatro civiles, precisó la nota. Al rechazar el asalto y la profanación del templo judío, Chávez hizo un llamamiento a la comunidad judía frente a las acusaciones que lo señalan como antisemita. “Les pido que encaren con cabeza fría las locuras que se dijeron contra mí en los últimos días.”



CULTURA
* Ensayos sobre la memoria

MUSICA
* Puyó, dolor en canciones

BERLINALE
* Una pequeña película *Gigante*

Visto & oído

* Debajo del sombrero de frutas más famoso de la historia del cine se escondía una pequeña mujer mucho más frágil de lo que sus canciones y bailes reflejaban: Carmen Miranda, la brasileña más universal, que sin embargo nació en Portugal un 9 de febrero de hace cien años. En Brasil se le rinde hoy homenaje a esta mujer que conquistó Hollywood desde el mismo momento en que llegó al puerto de Nueva York. Una Carmen Miranda que se casó con el único hombre que le pidió matrimonio, que luchó contra su familia para llegar a ser artista y que sufrió de una terrible dependencia de los fármacos; oscuras facetas de la personalidad de quien murió joven (tenía sólo 46 años) y se convirtió rápidamente en leyenda.

Guadalupe Lombardo

Arnaldo André

Adiós al galán

El referente de recordados éxitos televisivos de la década del '80 vuelve a la TV luego de cinco años de retiro voluntario e inscribe su nombre en tres películas. Pero ya no será el mismo de antes. El giro en su carrera y los precios que se pagan por querer cambiar. ¿Se acabaron los cachetazos?

Premios Bafta

Los Oscar del cine británico

¿Quién quiere ser millonario?, dirigida por Danny Boyle, obtuvo ayer el premio Bafta a la mejor película, imponiéndose así a la otra favorita de la gala del cine británico, *El curioso caso de Benjamin Button*, de David Fincher. Boyle, a su vez, ganó el galardón al mejor director, batiendo a su colega estadounidense, mientras que, confirmando los pronósticos, la inglesa Kate Winslet obtuvo el premio a la mejor actriz por *El lector*, de Stephen Daldry. El estadounidense Mickey Rourke se hizo con el Bafta al mejor actor por su interpretación estelar en *El luchador*, frente a rivales como Brad Pitt (*El curioso caso...*) y Sean Penn (*Milk*). Penélope Cruz, en tanto, fue premiada por su papel en *Vicky Cristina Barcelona*.

Arte contra la discriminación

Hoy en Mar del Plata comenzará el *2º Ciclo del Programa Arte Contra la Discriminación*, que presentará 12 obras de teatro seleccionadas luego de una amplia convocatoria a través de cada una de las delegaciones provinciales del Instituto Nacional contra la Discriminación, La Xenofobia y el Racismo (Inadi). Además, habrá charlas, clínicas y encuentros entre los elencos de las compañías participantes. Luego del brindis de apertura, en el que estarán la presidenta del Inadi, María José Lubertino, y el intendente de Mar del Plata, Gustavo Pulti, se presentarán dos obras en el Salón de las Columnas del Gran Hotel Provincial NH (donde se realizará también el resto de las actividades): *Muta*, a las 20, y *Sobre ruedas*, a las 21. El resto del programa contempla para mañana a las 19, *La pieza del fondo*; a las 20, *Personalmente Einstein*; y a las 21.30, *Qué onda con Borges*. El jueves a las 19 será el turno de *La niña invisible*; a las 20.30, *Un judío polaco*; y a las 22, *Se nos voló*. Finalmente, el viernes a las 19 repetirá *La niña invisible*; a las 20.30, *Voces blancas*, a las 21.30, *Días de libertad*; y a las 23 cerrará *L'acqua e finita*.

TELEVISION **Entrevista al actor Arnaldo André**

"Dejé de ser el eterno galán y ahora soy el peor villano"

En *Valientes*, la nueva producción de Pol-ka que se estrena hoy por Canal 13, interpretará a "un tipo tramposo, al que no le importa nada con tal de obtener lo que desea". André admite que el rol que más satisfacciones le dio terminó por desgastarlo.

Por Emanuel Respighi

Probablemente cuando dentro de medio siglo se repase la historia de la telenovela, aquí y en el resto de América, su nombre sea uno de los primeros que surjan en la mente de los memoriosos, como uno de los actores más prolíficos del género. Inmediatamente también se reconocerá a Arnaldo André como el actor que más cachetadas repartió en la TV mundial. Es su karma. Su sello. Sin embargo, el hombre de las mil y una bofetadas adelanta que en *Valientes*, la nueva producción de Pol-ka que se estrena hoy a las 22 por Canal 13 (luego se emitirá de lunes a viernes a las 21.45), ha cambiado los modos en los que su personaje asume su poder. "Tal vez exista alguna cachetada en la historia, pero hasta el momento el uso de la violencia se manifiesta de modo diferente: ahora mando a matar directamente", se ríe en la entrevista con **Página|12**. "Son los gajes del oficio: dejé de ser el eterno galán y me convertí en el peor de los villanos. Me tendré que acostumbrar a estos nuevos hábitos", agrega, entusiasmado con la posibilidad de darle un giro a su carrera pese a sus sesenta abriles a cuestas.

Con *Valientes*, André regresa a la TV luego de cinco años de retiro voluntario. Su último trabajo en la pantalla había sido en *Soy gitano*, donde interpretó a uno de los tantos gitanos que le devolvió el culebrón –no sin retazos bizarros– a la TV argentina. Ahora, con *Valientes*, Pol-ka intentará alejarse del registro costumbrista para hacer una novela "de las de antes". Y nadie mejor para protagonizarla que el actor paraguayo de nacimiento y argentino por adopción. "Me pone contento el regreso, no es un género que he olvidado, pero tampoco lo he extrañado", señala, dando indicios de la nueva etapa que acaba de comenzar. "Fueron muchos años de hacer al típico galán. Uno puede hacer un galán más duro, más tierno, más vulnerable, más romántico, obsesivo, posesivo, pero el galán nunca deja de ser galán. Y los galanes tienen una línea discursiva muy limitada", reconoce hoy, luego de toda una vida prisionero de ese rol que supo darle satisfacciones, pero que terminó por desgastarlo. "El actor –detalla– que uno lleva adentro es el que paga el precio por hacer de galán. Si bien el galán me permitió un reconocimiento único en todos lados, el juego que le brinda al actor es muy reducido."

En *Valientes*, André interpretará a Laureano, un villano que supo amasar una fortuna a costa de un antiguo amigo suyo, a quien en su juventud dejó en ruinas y le arrebató sus tierras. Esa traición no sólo lo llevó a la muerte a su ex ladero sino que además dejó a la buena de Dios a sus tres pequeños hijos, que 30 años después vuelven a sus orígenes en plan de venganza. "Mi Laureano es un tipo tramposo, que no le importa nada con tal de obtener lo que desea. Es una de esas personas que defiende sus intereses con todas las armas posibles, pero que puertas adentro protege a su familia de cualquier daño que le puedan hacer", cuenta. ¿Laureano es uno de esos villanos con humanidad? "Como todos los que tienen dinero y poder, él quiere tener más. Es un tipo frío y calculador, al que no le importa cómo obtiene su riqueza. No sé si el público lo perdonará o no. En mi opinión, por más que defienda y ame a su familia, Laureano no deja de ser un hijo de puta. Nada lo puede redimir", puntualiza.

–¿Este regreso a la TV forma parte de su deseo de renovar su carrera?

–Cuando digo que no extrañé a la TV lo que quiero remarcar es que, después de un tiempo haciendo lo mismo, uno quiere hacer otras cosas. Quiero estar arriba de un escenario, estar frente a una cámara de cine... Eso es lo que hice durante los últimos años, donde filmé tres películas e hice una temporada de teatro importante. Y esa actividad no me permitió extrañar a la TV. Ya no necesito a la TV y, evidentemente, la TV tampoco me necesita a mí.

–Pero le habrá costado dar ese paso y correrse del rol que la industria le reservó durante años...

–Necesitaba un cambio. Últimamente, las propuestas televisivas que me llegaban ni siquiera las analizaba porque sabía que iban siempre por el lado del galán. Me hablaban de una historia o un proyecto que, de entrada, ya no me interesaba. Cuando me propusieron hacer *Soy gitano*, encontré que era algo diferente. No dudé en embarcarme. Pero cuando toda la propuesta es que mi personaje está enamorado de una mujer y se hace imposible consumar ese amor, la rechazo porque no me resulta atractiva. Yo pagué un precio muy alto cuando en pleno esplendor de mi protagónico en las telenovelas me llamaban para hacer cine y no aceptaba porque sentía que me convocaban para hacer una versión reducida de lo que usualmente hacía en la TV. Y yo quería hacer algo diferente. Recién en los últimos años me llamaron para hacer otros papeles.

–¿Valora poder tomar decisiones que antes, en pleno éxito, no tomaba porque el destino de la industria era el galán?

–Mirá cuánto lo valoro hoy que yo en aquella época me he programado años sabáticos que nunca pude cumplir. Vendía el auto y alquilaba mi departamento para no tener ninguna ligazón ni compromiso y me iba a Europa, y a los dos meses llamaba desesperado a mi representante porque necesitaba trabajar. Sentía que si no estaba en la TV, iba a perder el lugar que ocupaba. Mi sensación era que si yo no lo hacía, lo iba a hacer otra persona. Y tenía que generar un trabajo porque, si no, me moría de la depresión. Era una locura. Pero a mí me parecía normal. En aquella época uno tenía una mirada diferente.

–¿Por qué?

–Por la inseguridad. No creo en el actor que cree controlarlo todo. El actor es un ser inseguro de por sí, con una sensibilidad a flor de piel que hace que cualquier cosa le pueda afectar. Por eso a veces reaccionamos ante cualquier pelotudez como otros no reaccionarían, o nos preocupamos por detalles que otros no. Y cuando uno es joven y el éxito es grande, la inseguridad de perder ese mundo de fantasía se vuelve inevitable. El miedo a que las luces se apaguen. ¿Cuándo uno debe parar? Recién con los años, los éxitos y los fracasos, uno comprende el destino de la carrera del actor. Uno puede nacer actor, pero termina de hacerse actor con los años.

–Hay quienes dicen que el primer trabajo del actor no es actuar sino ser desocupado.

–Totalmente de acuerdo. Nuestro trabajo es de los más inestables. Hoy, por ejemplo, fui al dietista y pensaba que, bien o mal, de enero a enero va a trabajar con cierta regularidad: tendrá 30 o 50 pacientes por semana, pero estará trabajando; nosotros no. Nuestra otra profesión es estar desocupado. Pero a veces hay que parar para tomar distancia y que el público pueda descansar de la imagen de uno.

–Mucho más si, como usted, estuvo durante años todos los días en pantalla.

–A mí me sigue asombrando la manera en que la televisión ha penetrado en la vida de la gente. A mí no paran de pararme mujeres de diferentes generaciones para pedirme un autógrafo o recordarme algunos de los tantos personajes televisivos que hice. Y eso sólo te lo da la TV. El reconocimiento televisivo es incomparable. No te lo da el teatro, ni el cine. No sé si es bueno o malo, pero si antes la TV era un medio para entretener o informar un rato a la familia,

Preocupado por la estética

Durante la entrevista, André repite una y otra vez que acaba de salir del dietista. ¿Obsesionado por la imagen? "Lo del dietista tiene que ver con poder estar sano. De todas maneras, siempre fui cuidadoso de la estética", aclara. Y ejemplifica: "A los 17 años llegué a la Argentina solo y fui a parar a una casa de unos tíos en Bernal. Como la habitación estaba ocupada, me dijeron que tenía que dormir en el sofacama del living, lo cual no me molestaba. Lo único que me preocupaba era a dónde iba a colgar mi ropa para que no se me arrugase. Y como no había placard, puse un clavito en la pared y colgué mi percha con mi ropa, además de las sábanas que diariamente doblaba prolijamente. Empecé a trabajar en una oficina y me compré dos trajes, los cuales repasaba a diario y la tele se había vuelto brillosa de tanto darle y darle. Encima, eran de media estación: ¡en invierno me cagaba de frío! Pero si no hubiera sido actor, de todas maneras hubiera tenido la preocupación por la estética y la higiene", admite. En efecto, el actor señala que durante las dos semanas en las que fue mecánico, nunca dejó de limpiarse las uñas. "Cuando falleció mi viejo –rememora–, nos fuimos a vivir a Asunción. Mi primo laburaba en una empresa importante y, como necesitaba trabajar, me creó un laburo para mí: me encerraron en un galpón donde había una especie de desarmadero de ómnibus Mercedes Benz. No sé si lo necesitaban o no, pero me hacían desarmar los asientos con un destornillador. Tenía 16 años y así estuve durante 15 días, hasta que el director de un curso de radiofonía me convocó para ser uno de los locutores del programa. Y ahí, por suerte, pude dejar la mecánica para siempre."

Guadalupe Lombardo



"Recién con los años, con los éxitos y los fracasos, uno comprende el destino de la carrera del actor", dice André.

hoy se convirtió en un medio omnipresente y muy importante para la vida cotidiana familiar.

Referente de los mayores éxitos televisivos de la década del '80 *(El infiel, Amándote* o *Amo y señor, Amor gitano*), André señala que no todos sus colegas son conscientes del privilegio de la profesión actoral. "El trabajo hay que disfrutarlo. Formamos parte de una actividad que nos permite jugar, o como dice Alfredo Alcón: de seguir siendo niños", subraya.

–¿Y eso se perdió?

–Pasa que actores que alcanzan el éxito a muy temprana edad, y que se deslumbran ante las notas y la prensa, se olvidan de la suerte que tienen y no asumen su responsabilidad. Hay buenos profesionales y otros que no lo son. También hoy son tiempos en los que la TV mezcla o pone en la misma categoría a tipos que son públicos, pero no actores. Pobre de nosotros que haya gente que nos considera del mismo gallinero. Hay personajes mediáticos que no tienen ningún talento más que la capacidad de provocar escándalos y que hoy ocupan muchos minutos en la TV y líneas en revistas. Si a nosotros nos cuesta que los personajes y los programas no sean efímeros, apelando al sentimiento de la gente, cómo puede esta gente mantenerse tanto tiempo al aire con nada. Ojalá el público pueda hacer la diferenciación, y sea más selectivo y exigente con los actores como lo es con la producción.

–¿A qué se refiere?

–A que antes el público aceptaba cualquier efecto malogrado inserto en un programa. El público lo aceptaba todo en función de meterse en la historia. Hoy hay que darle credibilidad a todo lo que aparece en escena. El estereotipo del villano ya no lo cree nadie. Una vez que el espectador adivina los códigos que giran alrededor de un personaje, la atracción se disipa irremediablemente, por más interesante que sea la historia. Una historia puede ser mala, pero si los personajes son interesantes, el público se prende. Ahora, si la historia es buena y los personajes no, la escasa verosimilitud de lo que se cuenta aleja inevitablemente al público.

–En ese sentido, ¿cree que la TV actual es mejor que la de antaño?

–La infraestructura tecnológica y humana de la TV de hoy es impresionante. Ojalá en aquella época hubiéramos tenido los actuales medios. No podría decir que aquella TV fue mejor, simplemente era distinta: parafraseando a (Alberto) Migré, hoy noto cierta vergüenza a hablar del amor. Yo fui uno de los primeros en incluir el humor en las telenovelas, como en *Amándote* o *El infiel*. Siempre decía que nos teníamos que poner románticos, pero que no nos olvidásemos del humor. La TV actual tiene vergüenza de hablar de amor. Hoy, todas las producciones están signadas por cierto estilo jodón, intentando acoplar al público masculino. Pero en la época de Migré, el público masculino también veía sus novelas.

–¿Y a *Valientes* en qué lugar la ubica, dentro del género?

–Esta es una telenovela como las de antes, pero *aggiornada*: escenas más cortas, diálogos más fluidos... Con esta novela, Pol-ka puede ganar un mercado internacional que las producciones más locales le impedían. El nivel de producción de la TV argentina es altísimo. La diferencia es que mientras antes el peso de una historia caía en la pareja protagónica, hoy los elencos son más corales, como para garantizarse desde la producción diferentes líneas de acción. La duración de las telenovelas antes era algo estricta, no más de 130 capítulos, mientras que ahora no depende tanto de la historia sino de las necesidades del canal o la productora.

–¿Siente que ahora le llegó el reconocimiento que durante buena parte de su carrera no obtuvo porque la telenovela estaba bastardeada?

–En la época que empecé a hacer telenovelas, en la TV había dos tipos y categorías de programas de ficción: las telenovelas diarias y las telenovelas semanales. Yo hacía las diarias, que eran consideradas por los que hacían las semanales, como un género menor. Pasaban por el bar del canal y ni siquiera te miraban. Estos directores eran los que tenían la oportunidad de hacer alguna obra de teatro o película, y por ende no nos convocaban a los que hacíamos ficción diaria. La TV de antes se manejaba a través de clanes. Derribar esa división de categorías llevó muchos años. Fue una época muy dura.

En la pantalla grande

En paralelo al cambio de timón que quiere darle a su carrera, a André se lo podrá ver este año en tres producciones para la pantalla grande. En *El niño pez*, la película de Lucía Puenzo que se estrenará aquí en Semana Santa y que acaba de ser presentada en Berlín, el actor interpreta a Sócrates Espina, el padre de Lala (Emme), la adolescente que, enamorada de su mucama paraguaya, decide fugarse de su casa y termina involucrada en un crimen. "No es un protagónico, pero tiene un papel muy fuerte en la película. Me encantó trabajar con Lucía, porque es una directora talentosa: tiene un ángel especial. Uno no puede creer que siendo tan chiquita pueda dirigir a tanta gente con tanta pasión y claridad", señala con admiración. Continuando con la ruptura del rol de galán, en *La confesión*, de Juan Manuel Jiménez, el actor se pone en la piel de un detective obsesivo con los casos que debe resolver, pero con un conflicto recurrente en su interior que no puede resolver y le digita su vida. "En realidad –cuenta– me convocaron para hacer el papel de psicólogo y terminé haciendo el protagonista, que era un personaje que me encantaba porque nunca había hecho de un policía recio y duro. Creo que quedó muy bien". Por último, en el film de Fernando Díaz, *La extranjera*, André compone el papel de un veterano que se retira a un pueblo perdido en busca de la paz. "Es un tipo que creía que la paz pasaba por lo que le ocurría a él y no a sus semejantes: él saluda a los habitantes del pueblo pero no se involucra en nada ni con nadie. Hasta que la presencia de María (María Laura Cali), una mujer que regresa del exterior a su tierra natal, lo moviliza al punto de hacerlo entender que vivir en un lugar y formar parte de una comunidad no sólo tiene que ver con estar a gusto sino también con ayudar al prójimo y relacionarse con los demás. En definitiva, que el ser humano es en esencia social", subraya.

Cortázar

Homenaje en España

El recuerdo de los 25 años de la muerte de Julio Cortázar (el aniversario se cumplirá el jueves próximo) abre homenajes en todo el mundo de habla hispana. La Casa de América de Madrid rendirá el suyo hoy y mañana, con cine, teatro y lecturas de relatos del autor de *Rayuela* a cargo de personalidades de la cultura. Mañana se presentará la película *Mentiras piadosas*, del realizador argentino Diego Sabanás, basada en el libro *La salud de los enfermos*. Mañana, bajo el título "Lectura de Cronopios por algunas Famas", personalidades del mundo de la cultura pondrán voz a tres relatos hasta ahora inéditos del homenajeado: "Never stop the Press", "Vialidad" y "Almuerzo". Estas historias de Cronopios aparecieron entre el tesoro descubierto por la viuda de Cortázar, que permaneció por años oculto en una cómoda, y que en mayo próximo será editado en el libro *Papeles inesperados*. Además, el escritor peruano Fernando Iwasaki, el argentino Andrés Neuman y el colombiano Juan Gabriel Vásquez participarán en una conversación sobre el "Cortázar cuentista". El homenaje también incluye el espectáculo de cuentacuentos *Cuentos desde la Rayuela*, a cargo del Grupo de Arte Zaguán, y el estreno de la obra teatral *Lejana. Diario de Alina Reyes*, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra.

BERLINALE Se lucieron la uruguaya *Gigante* y *Bellamy*, de Chabrol

Voyeurismo y pasión gourmet

El film oriental del porteño Adrián Biniez sorprendió gratamente en la Competencia Oficial por su serenidad narrativa y su fino sentido del humor. Chabrol convocó a Gérard Depardieu para un policial notable. Decepcionó Bertrand Tavernier, con *In the Electric Mist*.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La película fue filmada en Montevideo con un presupuesto mínimo; su historia no podría ser más simple y tiene apenas dos personajes, que casi no hablan entre sí. Pero se titula *Gigante* y es la primera producción uruguaya que entra en competencia oficial en uno de los tres festivales mayores del circuito cinematográfico internacional. La Berlinale les sacó ventaja esta vez a Cannes y Venecia al asegurarse esta pequeña gran película que viene a ocupar un lugar entre los 18 títulos que compiten este año por el Oso de Oro. Su director es Adrián Biniez, un porteño de 35 años radicado desde hace un lustro en Montevideo y a quien no dejan de preguntarle –en Uruguay, pero también en Alemania– cómo es que hizo el camino inverso y dejó Buenos Aires por las calles tranquilas de la Ciudad Vieja. Quizá la mejor respuesta esté en la película misma, de una rara serenidad, que no es frecuente en el cine argentino.

Lo que hay para contar, en términos estrictamente narrativos, es tan poco que se puede resumir en apenas un par de líneas. El bueno de Jara (un estupendo Horacio Camandule) trabaja como empleado de seguridad de un supermercado y cumple con el horario nocturno, el más tranquilo, que lo único que le exige, entre mates y bostezos, es apenas montar guardia frente a los monitores de video que controlan las góndolas, mientras hace su ronda el personal de limpieza. La abulia de Jara se sacude cuando Julia (Leonor Svarcas) entra en su campo de visión, empujando un carro con un balde de detergente y un lampazo. A partir de allí, Jara –con una timidez tan grande como su propio cuerpo– no hará sino fijar sus ojos en ella, seguirla a través de cámaras y monitores, pero también por la calle, en la parada del bus, en el cine, sin atreverse a dirigirle la palabra.

La parquedad de los personajes, la austeridad de lo que se ve en cuadro, la empatía con el mundo del trabajo y los desplazados del sistema, pueden recordar al cine de Aki Kaurismäki (con el que también se asoció a *Whisky*, la otra película uruguaya de proyección internacional). Pero en *Gigante* hay una dosis mayor de humor, un humor eminentemente visual, pero muy tenue, delicado, como si Jara fuera una improbable reencarnación de Buster Keaton, un personaje siempre dispuesto a resolver las situaciones más sencillas a través de los caminos más recónditos. Jara es esencialmente un *voyeur* y la película no hace sino seguir rigurosamente esa lógica.

EFE



Claude Chabrol celebró medio siglo de cine con una de sus mejores películas de los últimos años.

Producida en Uruguay por Fernando Epstein para su compañía Control Zeta (la misma que estuvo detrás de *25 Watts*, *Whisky* y *Acné*), *Gigante* tiene –además de Biniez, que dice haber integrado en los ’90 la banda de rock porteña Reverb– coproducción argentina, a través de Hernán Musaluppi y su compañía Rizoma. Pero por sus locaciones, sus personajes, su humor –muy festejado en una competencia sobrecargada de dramas– y sobre todo por su sensibilidad no podría sino ser un film uruguayo.

También en competencia oficial pasó estos días por la Berlinale la nueva película del director francés Bertrand Tavernier, la segunda que rueda íntegramente en inglés después de *La muerte en directo* (1980). Viejo fanático de la novela negra (en su momento había adaptado una de los textos más brutales de la *série noir*, *1280 almas*, de Jim Thompson, que en Argentina se llamó *Más allá de la justicia*), Tavernier ataca ahora otro de sus autores preferidos, James Lee Burke, creador de la serie dedicada al detective sureño Dave Robicheaux. La película se titula *In The Electric Mist*, gira alrededor de unos asesinatos seriales, tiene en Tommy Lee Jones un estupendo protagonista, cuenta con un reparto de primera línea integrado por John Goodman, Ned Beatty y Mary Steenburgen, hay cameos del blusero Buddy Guy y del director *indie* John Sayles, y las locaciones no podrían ser mejores: los brumosos, inquietantes pantanos de Louisiana. Todo parece a pedir de boca y, sin embargo, hay algo decepcionante en *In The Electric Mist*: quizás la falta de pulso narrativo, un montaje que deja demasiados cabos sueltos y una serie de visiones que tiene Robicheaux del glorioso pasado sureño que no están plasmadas de una manera feliz.

> En *Gigante*, la parquedad de los personajes, la austeridad de lo que se ve en cuadro pueden recordar al cine de Aki Kaurismäki.

Por el contrario, podría decirse que *Bellamy*, la nueva película de Claude Chabrol –que acaba de celebrar medio siglo de cine, desde que debutó en 1958 con *El bello Sergio*– es una de las mejores que ha hecho en los últimos años, lo que no es decir poco considerando que en la última década entregó títulos como *Gracias por el chocolate*, *La flor del mal*, *La dama de honor* y *La comedia del poder*. Aquí en *Bellamy* –exhibida fuera de concurso, en la sección Berlinale Special– Chabrol se dio el gusto de escribir un guión a la medida de un actor con quien siempre había querido trabajar y que sin embargo, hasta ahora, le había sido esquivo: el gran Gérard Depardieu.

Tal como está hoy Depardieu –grueso, inmenso como un oso, con los hombros caídos, el paso lento y la mirada cansada pero tierna–, Chabrol no pudo sino inspirarse en el personaje más célebre de uno de sus autores predilectos y más afines, Georges Simenon. Pero en lugar de adaptar una de las muchas novelas del inefable Inspector Maigret, Chabrol armó su propio policial, que transcurre irónicamente en pantuflas, de entrecasa. Sucede que el inspector Bellamy está de vacaciones con su mujer (la estupenda Marie Bunuel) en una vieja casona familiar de una ciudad de provincia, a la que le llega un caso, que por supuesto no puede dejar de ignorar. El propio acusado, prófugo de la Justicia por un crimen misterioso y esquivo, es quien se acerca para pedirle su ayuda, y Bellamy pondrá manos a la obra con la sabia colaboración de su esposa, que es su centro emocional y moral.

En el camino aparece toda una serie de personajes arquetípicamente chabrolianos –la pequeña burguesía de provincia atravesada por su filoso bisturí– y también, por supuesto, considerando la naturaleza gourmet tanto del director como del protagonista, algunas memorables escenas alrededor de la mesa, particularmente una en la que Depardieu aprovecha para dar cuenta de dos platos seguidos de ostras, acompañados generosamente por una botella de Viognier a la temperatura justa. Se nota que Chabrol y Depardieu la pasaron bien trabajando juntos y ese placer –que incluye un curioso homenaje a la música de Georges Brassens– se transmite también al espectador.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.30
7-FUTBOL SUB-20.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X4.

20.00
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-GRANDES MOMENTOS DE COSQUIN.
9-XICA DA SILVA.
13-VALIENTES.

22.30
11-CINE.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Una boda por conveniencia*.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-TODO POR DOS PESOS.
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE.

1.30
7-LO DE RADA.
9-CALL TV.

MUSICA Entrevista a la cantante Claudia Puyó

"Me siento una sobreviviente"

Rockera entre las rockeras, acaba de sacar un disco, *El Angel*, donde rinde homenaje a gente que quiso mucho y que ya no está. Habla de los dolores de su vida y de sus broncas con el establishment.

Pablo Piovano

Claudia Puyó canta rock desde hace 35 años.

Por Cristian Vitale

Las escenas se suceden como fragmentos de una misma película: Claudia Puyó (CP) canta, piano al medio, una hermosa canción de Aretha Franklin, se desgarra. CP, al borde de los 50, toma mucha cerveza y saborea un toque de banana con dulce de leche, sólo un toque; CP, enferma si escucha un tema de Led Zeppelin. Se transporta y pega alaridos penetrantes. Está, CP, en su salsa: el estudio de su amigo Fito Páez, rodeado de una *troupe* de músicos y actores –La Banda del Gato– que no para de ir y venir. "Si esto fuera mío, me tendrías que sacar con una espátula... nada que ver con estar tomando mate en un departamento de dos por dos, con el calor que hace", dice ella. Tal cual: Circo Beat, con sus colores vivos y el furioso aire acondicionado, es un oasis en medio de la ciudad caliente. Un páramo de cemento, música y luz en el que CP se mueve como pez en el agua. Ella, la de los pelos largos y ondulados, rubios, parece una jefa de tribu a quien todos responden. Una chamán carismática. Y si alguien interrumpe la nota, un shhhh largo y retorna todo al silencio. "Maten a la última romántica: yo", es el chiste aleatorio.

O un *input*. Su último disco, *El Angel*, es precisamente un compendio de romanticismo crudo. Un vaivén de ángeles blancos y negros, caídos, que se trasladan a la gráfica. Un tributo –o algo así– a gente que ella quiso tanto y que ya no está: China, Sergio, Gustavo, el Tío Pichón, Pedro. "Es que la muerte siempre me pasó filosamente cerca, ¿sabés? Pedro –el de la canción 'Pedro y yo'– murió de cáncer de pulmón, por eso el ángel de la muerte fuma. Escribí la letra en el micro que me trajo de Viedma, donde vivía él, tal vez pensando que no lo iba a ver más. Fue como una premonición, no sé. El me decía Plant." CP vocea una potente versión de "Whotta Lotta of Love" que eyecta de los parlantes y su voz, aún, estremece. Es la más rockera entre las rockeras. Ahora le está componiendo un tema a un amigo de 78 años que vive en Capilla del Monte y desayuna todos los días con vodka: Jack. También, a través del sello independiente Kadorna Records, está construyendo a pulmón un mundo paralelo a la burguesía del rock. "El sello es una fantasía, viste: lo inventé yo. Estamos tratando de que la gente, aunque no tenga recursos, siga sintiendo cosas en este mundo cada vez más frío y desagradable."

–Incluso en este período en que el rock atraviesa un momento de auge, al menos en términos de masividad.

> "Tengo cuatro discos miserables, no sólo porque no transo con el enemigo sino porque pienso que todo está hecho."

–Es que o sos de PopArt o hacés las cosas por tu lado, para no depender de esos cretinos que te sacan el alma. Que te dicen: "Si querés tocar en este festival, me vas a dar todas tus canciones, vas a tocar a las cinco de la tarde". Que se creen Gardel y a vos te creen un pelotudo. Si no me cerraba cuando tenía 20 años, menos me va a cerrar ahora. Lo que antes era el templo del rock and roll, ahora es un asilo de infectos donde todo se convierte en caca.

Hace 35 años que la Puyó canta rock. Empezó a los 15, junto a Claudio Tripputi y Aníbal Forcada, en Ana Gris. Después integró Trigémino, la banda sinfo-rock de Jorge Minissale y el Pollo Raffo, hippeó por el under en Brasil; grabó y cantó para Pedro y Pablo, Cantilo & Punch, Suéter, David Lebon y los Redondos en la era *Gulp!*, se fue con Tito Fargo, el guitarrista, a España. Formaron, ambos, Los Románticos de Artane, y en los '90 trabajó con Kevin Ayers, Mercedes Sosa, Fito Páez, más un sinfín de nombres. Pero sólo grabó tres discos propios antes de éste: *Del Oeste*, *La razón y la tempestad* y *Cuando te vi partir*. "Yo no pienso tanto, por eso no hago tantas canciones. Me tiene que pasar algo para que pueda componer... por eso tengo cuatro discos miserables, no sólo porque no transo con el enemigo sino porque pienso que todo está hecho. Soy como una asesina conmigo", despacha.

–La mayoría de sus canciones está iluminada como por una luz melancólica, hay dolor en ellas.

–No sé. Yo tuve muchas tragedias en mi vida, se me murieron dos novios, y alguna vez sentí que era como el ángel de la muerte. Igual, siempre está el trasluz. El ángel de este disco no sólo tiene que ver con la imagen de la muerte sino con la vida. De cómo sobrevivir pese a las cosas horribles. Incluso yo me siento una sobreviviente de muchas cosas. Cada uno se busca la manera de sacarse el dolor: yo, bebo (*risas*).

–¿La alegría es sólo brasilera?

–Totalmente.

Hace un año que CP dejó de fumar. Engordó y se ríe de sí misma: "El ángel blanco de la tapa parece una gorda tomando la comunión". La tirada inicial del disco, cuya portada es tal cual la describe, fue de mil y la letra del *track* uno se remonta a la época en que cantaba "La cultura es la sonrisa" con Pedro y Pablo: 1983. "Yo escribo poesía hace muchos años, pero jamás las edito. Son cosas que nadie verá, que morirán conmigo... Pero pocas veces, como la de 'Salvaje corazón', me da por editarlas. Debe ser porque una vez la llevé a Capilla del Monte, y compuse una música que me parecía apropiada."

–¿Por qué Violeta Parra?

–Alta borracha, Violeta. Cuando era chica, con Ana Gris hacíamos "Gracias a la vida" y "Volver a los 17", pero no sabía que esas canciones eran como una especie de burla de Violeta hacia lo que realmente te pasaba. Años después, Pedro vino a casa y me dijo: "Plant, escuchá esta canción que no conocés". Era una versión onda liviana de "Maldigo del alto cielo", cuya letra no se entendía bien. La transcribí en un cuaderno y, cuando tomé conciencia de lo que decía, dije: 'Es para mí'. ¿Quién podía cantar algo como 'cuánto será mi dolor'? La grabé con un cajón peruano, llorando.

–¿El enganche de "Come Together" (Beatles) con "Génesis" (Vox Dei) es producto de una zapada, no?

–Sí. Es lo que más sé hacer, porque cantar una canción siempre igual me aburre, por eso nunca voy a ser popular. La gente quiere que cantes igual, siempre, y cuando cambiás la melodía, cagaste. Bueno, a mí me gusta hacer eso. En 1977, cuando vino Joe Cocker, todos estábamos esperando el tremendo grito de Woodstock... esperar eso me aburre mucho (*risas*).

–"(Adónde está) la libertad", de Pappo, es más "respetuosa"...

–Fue la primera canción que escuché de él en mi vida. Vi a Pappo's Blues y La Pesada en el Estudiantil Porteño de Ramos Mejía, cuando tenía 12 años. Tenía una hermana mayor que iba a bailar en minishort y, mientras ella se iba a la pista, yo veía shows.

–¿Alguna razón más que ese dato "romántico"?

–Es una de las canciones suyas que más me gusta, porque tiene una letra extraña: generalmente no era crítico, ni contestatario, y acá se puso así: "No es posible, es imposible, aguantar". Qué resumen, qué fácil... un animal.

CULTURA ***De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión***

Relatos que ponen el dedo en la llaga

Por Silvina Friera

El libro, publicado por Eudeba y compilado por Ana María Zubieta, incluye ensayos de la propia compiladora, Pilar Calveiro y Enrique Foffani, entre otros. El eje está puesto en los diversos modos en que la literatura narró las experiencias dictatoriales.

El recuerdo es infiel por naturaleza: descomprime, deforma, suprime y asedia. La recurrencia por volver a poner “el dedo en la llaga” de los dolores del pasado, sobre los que se han escrito tantas páginas valiosas como olvidables, despliega sobre la mesa de nuestro presente la certeza de que no todo fue dicho. Hay una tensión histórica, una responsabilidad intelectual, un compromiso político o un impulso artístico ineluctables a la hora de revisitar esos relatos, que reclaman ser contados nuevamente bajo el optimismo de la novedad, pero con el pesimismo de la saturación. Un puñado de integrantes de la cátedra Teoría Literaria II, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, guiados por las especulaciones teóricas de Walter Benjamin, Andreas Huyssen, Giorgio Agamben, Paul Ricoeur y Hannah Arendt, entre otros, comenzó a examinar qué sucedió en la literatura argentina veinte años después del golpe militar del 76; cómo se narró la experiencia de la dictadura y el modo adoptado para referirse a los asesinos, a los cuerpos desaparecidos, a los territorios y espacios –ya fueran el encierro, el exilio, la plaza–, y a las víctimas. Pero el proyecto se amplió por una doble vía. La interrogación se extendió más allá de los límites geográficos del país, abriendo las compuertas a la reconstrucción de los últimos años del gobierno de Salvador Allende, la dictadura de Pinochet y el retorno a la democracia en los textos del chileno Pedro Lemebel, que le dan voz al “mariconaje urbano”, y a Edward Said y su afán por encontrar una solución al problema de la ocupación territorial en Palestina. Pero también se quebró la “imposición temporal” para incluir el testimonio del general José María Paz, un soldado de la Independencia que luchó en el ejército de Belgrano, pero también contra los caudillos, que cayó prisionero de Estanislao López y permaneció ocho años en prisión.

El resultado de este proyecto es el libro *De Memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión* (Eudeba), compilado por Ana María Zubieta, que incluye un ensayo de la propia compiladora, Pilar Calveiro, Enrique Foffani, Oscar Blanco, María Cristina Ares, Alicia Montes, Patricio Montenegro, Marcelo Gómez, Adriana Imperatore, Nora Rabotnikof y Silvana Rabinovich *(ver aparte)*. “Nos sedujo pensar por qué a veinte años del golpe militar, cuando ya se había producido el Juicio a las Juntas, comenzó a aparecer una gran cantidad de novelas que tomó como referencia la experiencia de la dictadura, un fenómeno que me pareció muy sintomático. Nos interesaba indagar en la relación entre memoria y violencia política”, cuenta Zubieta en la entrevista con **Página|12**. “Ante la proliferación del interés por la memoria, hubo también una saturación. Y ésa era una de nuestras preocupaciones: cómo volver sobre aquello de lo que se habla tanto. Cuando hablás mucho de lo que ya se habla, tenés que decir algo nuevo para no generar una banalización. La diversidad y la diferencia de enfoques de los trabajos amortiguan el efecto de volver sobre lo mismo.”



Rafael Yohai

“Nos interesaba indagar en la relación entre memoria y violencia política”, señala Zubieta, docente de la UBA.

“La ficción está cubriendo un campo de decibilidad que intentó salir de lo exclusivamente testimonial”, advierte Zubieta, doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y profesora titular de Teoría Literaria II. ¿Por qué la memoria es tan acuciante como objeto de investigación? “Lo que aparece es la tensión entre la posibilidad de almacenarlo todo y la cuestión de lo efímero, lo que es descartado, olvidado; rápidamente otra oleada intelectual, otro discurso, tapa al anterior”, plantea la docente e investigadora. “El título del libro tiene que ver con la educación en la que me formé hasta que se produjo ese corte en donde ‘estudiar de memoria’ era una mala palabra –recuerda Zubieta–. Pero quizás en este momento haya que revisar si algunas recuperaciones de la memoria no son valorables. Esa cuestión de que cuando vos estudiás de memoria solamente repetís como un loro, no es tan así. Creo que algo de la reflexión acompaña, porque además repetir ante otro mecánicamente, fielmente, no es posible. Sabemos que la memoria nunca es fiel, siempre habrá una entonación que quebrará ese pacto de fidelidad. Eso me pareció muy interesante: el recuerdo como una búsqueda infructuosa en la medida en que resulta imposible reponer el original. La cuestión del recuerdo es relevante no sólo para los acontecimientos históricos. Lo que importa es cómo se dice, desde qué lugar se dice, qué pretensión de verdad hay, para qué se cuenta el recuerdo.”

En “La tela de Penélope” Zubieta propone la lectura de tres obras publicadas casi veinte años después del golpe militar: *El fin de la historia*, de Liliana Heker; *Villa*, de Luis Gusmán; y *Un secreto para Julia*, de Patricia Sagastizábal. “Las tres novelas tienen un hilo conductor que es la cuestión del secreto: el secreto y el silencio, el secreto y la vergüenza, alguien que no va a contar o dar testimonio. En el caso de *Villa*, porque es un médico que ha asistido en las torturas de la Triple A; en el caso de Heker, porque la mujer que fue torturada y tuvo un vínculo amoroso con su torturador fue muy sancionada por ciertos sectores –explica–. En *El fin de la historia* no es la mujer torturada la que decide no contar. La que renuncia a escribir

> “Lo que importa es cómo se dice, desde qué lugar se dice, qué pretensión de verdad hay, para qué se cuenta el recuerdo.”

es Diana Glass porque está avergonzada de la historia, porque dentro de la entereza de una mujer militante no podía admitirse ese quiebre. Lo que se reconstruye ahí es la idea de quiebre, que no tiene que ver con el hecho de haber sido victimario. En el caso de *Un secreto para Julia*, porque es una vergüenza íntima haber tenido una hija producto de una tortura y violación. Hay distintas razones en esta novela para decir de ‘esto no voy a hablar nunca, va a seguir siendo secreto’.”

Las tres novelas analizadas por Zubieta tratan de historias que pertenecen a una zona gris, que Agamben define como “una gris e incesante alquimia donde el bien y el mal y todos los metales de la ética tradicional alcanzan su punto de fusión”. “La tela de Penélope” es una frase de Benjamin en la que alude a la memoria como lo que se va tejiendo y destejiendo. “Uno vuelve una y otra vez sobre el recuerdo que tiene del pasado y siempre se da cuenta de que es algo aproximado. Lo que han hecho las ‘ficciones del yo’ es poner en evidencia que se horadan los cimientos mismos de aquello que constituyó un relato, y empiezan a aparecer las contradicciones, las versiones distintas, las perversiones”, subraya Zubieta. “En este momento hay una emergencia de los ‘relatos del yo’ y una búsqueda en relación con lo autobiográfico, porque hay sujetos que consideran que su historia es lo suficientemente valiosa para ser contada. Los relatos autobiográficos tienen algo de ejemplar, quieren ser memoria de una generación, de un lugar, de una etapa de la historia. No es un tipo de ficción que me interese particularmente, pero creo que eso es lo que está ocurriendo.”

Reflexiones en pasado y presente

En “La memoria y el exilio en *El común olvido* de Sylvia Molloy”, María Cristina Ares analiza a un yo escindido por el exilio. Oscar Blanco, en “Los espacios de las memorias: el caso de las *Memorias póstumas* del General Paz”, indaga en la transformación de un Paz que observa el campo de batalla y un Paz prisionero, que será testimonio del encierro, la tortura y la desaparición de los enemigos políticos, y también el legado de un sobreviviente. En “Edward Said entre el archivo y el testigo”, Patricio Montenegro postula que *Fuera de lugar*, al recuperar el mundo de la infancia y de la adolescencia, es la restauración del pasado por parte de alguien que sabe que va a morir, y es, por lo tanto, también un legado que Said quiso dejar para el interminable conflicto del pueblo palestino. En cambio, Marcelo Gómez en “Edward Said: la grieta”, encara también *Fuera de lugar* pero replanteando esa situación siempre equívoca que le permite a Said ser un militante, que Gómez define como una mezcla de crítico y político. Adriana Imperatore, en “Memoria crítica en la literatura, a propósito de dos novelas de Luis Gusmán”, presta especial atención a la lógica del ocultamiento y la distorsión en la última dictadura militar argentina.

En “Una canción ajena, como si fuera propia”, Silvana Rabinovich propone pensar el testimonio como un testigo atravesado por la palabra de otro, hasta arribar a una afirmación inquietante: no es necesario haber vivido la tortura para llevar en la propia piel la memoria del horror, lo cual no es de modo alguno igualdad con las víctimas. Nora Rabotnikof, en “El ángel de la memoria: mesianismo en tiempos de incertidumbre”, revisa el “flaco poder mesiánico” del recuerdo e interroga los límites al poder de la memoria centrándose en la noción de “futuros pasados” de Koselleck. En “Tortura y desaparición de personas, nuevos modos y sentidos”, Pilar Calveiro empieza con la declaración de una sobreviviente que experimentó la tortura en la Argentina, para continuar con el análisis de las formas y sentidos actuales de la tortura. Enrique Foffani, en “Dos recuerdos infantiles de César Vallejo”, señala que el concepto de “experiencia” deviene en principio constructivo de la poética de Vallejo por el shock violento y agresivo que significó para el poeta, nacido en la aldea de Santiago de Chuco, el impacto de la ciudad de Lima. En “Una memoria entre el camp y el kitsch”, Alicia Montes aborda la particularidad poética y literaria de *Loco afán* y *Tengo miedo torero*, del chileno Pedro Lemebel, y la explícita equivalencia entre la dictadura pinochetista y los efectos devastadores del sida que, como la represión, tendrá la misma clave de muerte y marginalidad.

✱ Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En castellano)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y D. Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y C. do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vi. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (S. 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
OPERACION VALQUIRIA (EE.UU./Alemania-2008) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AZUR Y ASMAR (Francia-2006) Dir.: Michel Ocelot, con Nigel Lambert, Nigel Pilkington y Steven Kynman. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Martes: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
LA BODA DE TUYA (2008) Dir.: Wang Quan'an, con Yu Nan y Peng Hongxiang. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
ERIC ROHMER, CON PRUEBAS EN LA MANO. Dir.: André S. Labarthe. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Entrada.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AYUNO DE AMOR (EE.UU.-1940) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy. Jueves: 14 hs.
LA NOVIA ERA EL(EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan y Marion Marshall. Jueves: 16 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU.-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dirección.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
Presentación del libro Cine bizarro y fantástico hispano-argentino: Entre dos siglos. Jueves: 22 hs.
FILMATRON (2007) Dir.: Pablo Parés, con Laura Azcurra, Paulo Soria y Ricardo Chiesa. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Nuevo directores argentinos".
SIDRA (Argentina-2002) Dir.: Diego Recalde. Viernes: 19 hs.
T. VES? (Agentina-2004) Dir.: Diego Recalde. Sábado: 19 hs.
HABANO Y CIGARRILLOS (Argentina-2008) Dirección.: D. Recalde. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
MUNDO TRIBUTO (Documental-2007) Dir.: Adrián Fares-Leonardo Rosales. Sábado: 21.30 hs.
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero e Inés Efron. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
SIN FIN (1985) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska, Jerzy Radziwilowicz y Maria Pakulnis. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Asia Argento. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CUANDO SOPLA EL VIENTO (1986) Dir.: Jimmy T. Murakami. Animación. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de feb.: 18.30 hs., vie. 6, sábado 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: S. D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-**DE GARDEL A PIAZZOLA**. Un viaje a través del tango, sus intérpretes y sus compositores. Con Federico Vallejos (guitarra) y Mariano Risso (cajón peruano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (vos). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Desde el el 20 de febrero**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves, viernes, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.

-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interpretación y dirección.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Localidades.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-ALANIS MORISSETTE. Jueves: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.

-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.

-VICO C, CHAPA C, ASPIRANTE. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.

-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.

LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50. **Sábado despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 hs.

-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 horas.

-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.

-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dirección.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adaptación: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**TRES PARA EL TE**. Inspirado en textos de Lewis Carroll. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.

UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diar.: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (may. de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dirección.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Localidades: $ 18 (miércoles: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**PRESTA PONIEMAN TRIO – WALTER ROMERO**. Cantan: **"Cucuza" Castiello-Juan Villarreal**. Con "Moscato" Luna (guitarra) y Sebastián Zasali (bandoneón). Músico invitado: Dipi Kuitko (guitarra). "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.

-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dirección). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Miércoles: 22 horas. Entradas.: $ 25.

-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.

-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martin González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.

-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)

-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye

-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurez 715. Tel.: 6091-4890.

LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Entradas. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exclusivo mayores de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.

-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dirección.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**SON CANDELA**: Cristian Flores-Carlos Baltra (timbales), José Rangel-Daniel Rodríguez (trombónes), Carolina Cohen (congas) Fernando Parrilla-Caesar Torres (trompetas), Francisco Wichi (saxo), Rubén Cejas-Luciana Corral-Fernando Candela-Luis Mina (voces). 13 músicos de diferentes países. Dirección.: Hubert Reyes (percusión) Martes: 21.30 hs. Entradas.: $ 20.

-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Horacio Avilano** (guitarra-voz) **Trío**: Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.

-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Jueves: 22 hs.

-**RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. Viernes: 22 hs.

-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

Viernes desde 21 hs.: La Noche del reencuentro con "**Guerrero**" (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Martes: 21 horas. Entradas.: $ 15 (anticipacdas.: $ 10)

-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **La Triple P** (Asociación Jazz Fusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)

-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Spitfire** y **Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**ADICTA** pta. su obra en dos capítulos "Cátedras". Bandas Invitadas: **Norma** (22 hs.) y **Ser** (23 hs.). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)

-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.

-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martinez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**PEDRO ROSSI** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**. Trío klezmer. Domingo: 21 horas. Entradas.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.

-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Martes 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de su anteriores CDs y adelantos del próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-coros), Daniel Corrado (batería-percusión) y Bernardo Monk (saxos). Merengue, joropos, chacareras, gatos, zambas y hasta algún tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jueves: 21.30 horas. Entradas.: $ 25.

-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense.. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**GROBE BAND**: Leonardo Paganini (saxos), James Suggs (trompeta), Christian Teran (clarinete), Ariel Naón (contrabajo), Lucio Balduini (guitarra) y Rodrigo Reparaz (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**PHIL MATURANO** (batería) Quartet: Matthew Fries (piano), Alejandro Demogli (guitarra) y Phil Palombi (contrabajo). Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (tenor), Pablo Díaz (batería) y Juan Bayón (contrabajo). Temas originales, y otros no tanto. Viernes trasnoche.: 0.30 hs. Entradas.: $ 10.

-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sabado: 21.30 hs. Entradas.: $ 20.

-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seiguerman (batería) **+** Músicos invitados: Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Joaquín de Francisco (trombón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**ADULT SWING**: Diego Urbano (vibráfono), Federico Dannemman (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hernán Jacinto (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MERLO-FLORES-MERLO** Trío: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxos) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HERNAN JACINTO + FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SERGIO WAGNER** (corneta) Trío: Damián Poots (guitarra) y Leonel Cejas (contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos) y. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz Domingo: 21.30 hs. Entradas.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales. **"Residuos"**, de Alberto Juarena y **"A puerta cerrada"**, de Jean Paul Sartre. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. (Sala "Subsuelo")

-**HOTEL CALIPSO**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Jose Pablo Suárez. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")

-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 horas. Bono contrib.: $ 20 (Estudiantes y jubilados 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.

-FACUNDO RAMIREZ. El pianista, autor, compositor pta. temas de su nuevo CD que incluye obras de Astor Piazzolla, Ariel Ramírez , Horacio Salgán, Gustavo Santaolalla, entre otros. Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 horas. Entrada libre.

-CUARTETO EL RECODO: Mariano Nardini (saxo soprano), Alejandro Soraires (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor) y Pablo Pesci (saxo barítono). Tango. Ciclo "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dirección.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Entrada.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Lunes y domingo: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 horas. Localidades desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dirección.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Entradas: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CUESTA ARRIBA** (trío de tango): Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo) ptan. temas de su nuevo CD: "Sin seguro". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Marco Sanguinetti** (teclados). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

-**ROSAL**. Rock. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)

-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.

-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.

-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.

-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)

-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.

-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Banda invitada: **Mujercitas Terror**. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

PLAZA DORREGO
Defensa y Humerto Primo.

-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dirección.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 horas. Entrada libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)

GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dirección: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.

-JAIME ROOS y **PALO PANDOLFO**. Sabado: 20.30 hs. Ent. libre.

-DUO COPLANACU y **SEMILLA**. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.

BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dirección musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 horas. Entrada libre. **Despedida**.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.

INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dirección.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988). Dirección: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coordinación Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom 15, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY,22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Sala Nachman: HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 EL PLOMERO DEL TITANIC. Unip de y con Daniel Roncoli. Bodega: Hoy, 22.30 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA?. Unipersonal de y con Victoria Carreras

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI Y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dirección. JOSE MARIA MUSCARI. Localidades en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Dom 15, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dirección: G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lunes, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dirección. Manuel González Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA?

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Gpo Innumerables. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. (Mar 22.30) Miércoles a Domingo 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lunes 0.15 (Sábados/Domingos, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009 Jueves/Viernes, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Martes/Miércoles, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Localidades en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles/Viernes, 21.00 (Domingos 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Miércoles 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Viernes/Sábados, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jueves 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dirección MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom) 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramatica, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. HOY, 0.30 EL WACHON / ALACRAN presenta JAPIAWER. Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Café Teatral. HOY, 23.30 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango Bodega; Mie 11, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa. Jue 12, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Vie 13, 22.30 JULIA VERDI. Tangos "Cuestión de género". Sáb 14, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, "Tracción a sangre".

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid Y Matheu. Hoy, 22.00 QUINTETO ZUM. Tango Contemporáneo

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / LUNES 9 DE FEBRERO DE 2009

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

10.00
✱ Primer concurso de documental periodístico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar.

11.00
✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

14.00
✱ Convocatoria de voces para el coro del hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 ó 4245-5407.

15.00
✱ Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

16.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
✱ Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque de España, Rosario. Más información en www.ccpe.org.ar.

16.30
✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar

18.00
✱ Oniro, recital. Balneario Imperio, Costanera y Belgrano.

19.00
✱ Seminario intensivo de escritura creativa. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Clases de mimo y teatro corporal. Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal, Valentín Gómez 3155.

21.30
✱ *El último pasaje*, obra teatral. Barrancas de Belgrano, La Pampa 1700.

22.00
✱ *La tentación*, obra teatral. Teatro Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
✱ *El diario privado de Adán y Eva*, obra teatral. Cine Teatro San Pedro, Avenida Luro 2289, Mar del Plata.

22.30
✱ *El evangelio de Evita*, obra teatral. Radio City, San Luis 1752, Mar del Plata.

23.15
✱ *La incertidumbre*, obra teatral. Alianza Francesa, La Rioja 2065, Mar del Plata.

Cortar por lo enfermo

Por Juan Sasturain

El licenciado Hecht estaba muerto de calor en el baño, en calzoncillos, lavándose los dientes a la luz de una vela, cuando escuchó los golpes tímidos a la puerta. Miró el reloj: 10.54. Era él, reaparecía después de una semana. Y antes de hora.

–Hijo de puta... –murmuró el licenciado con la boca llena de espuma dental, de rabia casi.

Dejó que golpeara una vez más, ahora con lo que reconoció una apenas estudiada timidez. No sería muy sano de su parte, pero ciertos gestos de Jorge, acaso el paciente más reciente de su menguada clientela, le rompían absolutamente las pelotas. Lo dejó golpear de nuevo mientras se ponía los pantalones, pero hizo algunos ruidos como para que Jorge supiera que estaba allí, que como siempre lo esperaba, aunque no llegara –como durante toda la semana pasada– o que llegara algunos minutos antes, como ahora.

–Hola –dijo Jorge sonriente y un poco agitado–. Veo que todavía sigue sin fluido. No sé si...

–Buen día –lo cortó el licenciado, extendiéndole la derecha mientras se terminaba de poner la camisa dentro del pantalón con la otra mano.

–El diario estaba en el suelo –dijo el paciente y le alcanzó el grueso matutino.

–Gracias.

Hecht le señaló el camino del pasillo y lo miró caminar, gordito culón, desagradable, con ese traje gris de pantalones levemente cortos, el celular y el *attaché* negro.

–Ya estoy con usted –dijo metiéndose en la minúscula cocina–. ¿Quiere café?

Jorge dijo que no y que gracias.

El licenciado empujó dentro de la ya atestada pileta los platos y vasos acumulados en un fin de semana largo de agua intermitente por los cortes de electricidad. El contenido de la heladera inútil, abierta y maloliente, se pudría sobre la mesa. Metió todo en una bolsa de supermercado, puso a calentar el café y ojeó y hojeó el diario de parado.

En la tapa, abajo, se hablaba de fútbol con grandes fotografías. Arriba, el mundo se rompía por varias partes y la gente chocaba como en el viejo Ital Park, pero en serio. Al margen casi, en un costadito, la empresa responsable del suministro eléctrico explicaba por qué las descomunales facturas emitidas eran insalvables, pero los acondicionadores/ventiladores acaso siguieran apagados durante unas horas, un tiempo más, quién sabe. Sin embargo, alguien –el encargado del contralor del funcionamiento del regulador del defensor del usuario– había dispuesto que el licenciado Hecht y millones de damnificados serían resarcidos/descontados quien sabe cómo ni cuándo. Eso sí: mientras tanto, otro poquito de dunga dunga. Y a oscuras.

–No vamos a ver un guita... –se oyó murmurar el licenciado–. Estos ladrones nos van a garcar una vez más...

Y con el diario bajo el brazo y el café en equilibrio sobre un platito fue en busca de Jorge: 11.01 cuando iba por el pasillo.

El paciente, sentado frente al escritorio como siempre, y de espaldas a la puerta, hablaba distendido por el celular:

–Ah... ¿Le gustó la solicitada? Creo que está bien orientada, asume, pero no se va de boca tampoco, no va más allá... Tampoco es cuestión de que la empresa quede.... ¿Usted dónde la leyó?

Hecht, que entraba, tuvo un ataque de fastidio, pero cuando iba a cortar el coloquio se detuvo un momento.

–Ah... Porque salió a toda página, en la siete... –se ufanaba Jorge.

El licenciado se empinó el café, no pudo evitar oír el resto de la conversación, ni quiso evitar la tentación de buscar la siete en el matutino que tenía bajo el brazo. La vio, la entrevió, sintió una arcada, la ola de odio que subía. Recién entonces dejó el diario ahí, a mano, y se apostó detrás del escritorio.

–Lo peor ya pasó, creemos... Habrá que negociar... –decía Jorge–. Y la posición no es tan débil como parece; al gobierno no le conviene,


Rafael Yohai

porque quedan pegados con.... Eso... Bueno...

Jorge deslizó una disculpa más a su interlocutor que al licenciado y cortó.

–¿Lo apago? –consultó como si en realidad le interesara la respuesta del otro.

El licenciado en Psicología Bernardo Hecht enarcó las cejas y juntó las yemas de los cinco dedos de la mano derecha con las de los de la mano izquierda:

–Es su tiempo, Jorge.

–Pero es su trabajo.

–Nuestro.

El paciente después de un momento suspiró y dijo:

–Tuve una semana muy dura... –pero Hecht sintió que lo decía ahora, que ya estaba blanda–. Hubo problemas graves en la empresa y me tocó estar en un lugar difícil. Usted sabe que mi trabajo...

–Relaciones públicas.

Nunca, intencionada y ortodoxamente, habían identificado la empresa, de la que hablaban en abstracto como el lugar en el que Jorge solía tener problemas o donde los problemas de Jorge –excesos de madre, matrimonio en crisis y culposa relación con una Lucía paralela– también se manifestaban. Se suponía que se sentaba ahí lunes y jueves de once a once cuarenta y cinco para tratar de resolverlos.

–Por eso no vine la semana pasada, licenciado... Me corté solo.

–Se cortó... –ratificó Hecht sin ironía, consciente al menos.

–Es increíble cómo se conecta todo...

–No me diga.

–Yo me había propuesto hablar con Lucía esta semana sí o sí: sincerar la situación. Con el lío de la empresa ni la vi. Pero fue una prueba, una desgracia con suerte, va a ver...

–Lo escucho.... Siga.

Hecht sintió la necesidad de pararse y caminar mientras Jorge contaba cómo los errores de sus superiores en el departamento de Relaciones Públicas habían colocado a la empresa en una situación difícil la semana pasada y cómo él, de pronto, había tenido que asumir responsabilidades y, dentro del desastre, lo habían felicitado por lo bien que había manejado la situación. De hecho, lo ascenderían.

–Si sobreviven –acotó Hecht.

–Sobreviviremos –dijo el paciente, agrandado–. Y mi matrimonio también sobrevivirá, licenciado.

–¿Y Lucía?

–Cortaré con ella. Se lo explicaré: no es culpa de nadie; las cosas pasan...

Se hizo un silencio breve.

–¿No es lo que debo hacer desde hace rato? –insistió el paciente, volviéndose como para mostrar los deberes bien hechos.

El licenciado Bernardo Hecht había abierto la ventana buscando aire y luz, a falta de frescura. Miró a Jorge con expresión extraña y dijo:

–¿Por qué a Lucía no le escribe una solicitada, mejor? Como la de página siete.

Jorge iba a objetar algo, pero no llegó a hablar. Sonrió casi orgulloso, como si lo hubieran encontrado en falta leve.

–Ya que es tan listo para cortar; corte por... Bah, corte por lo enfermo, como siempre –dijo Hecht con cansancio repentino–. Y dejemos por hoy y hasta que venga el fluido, como usted dice. Hoy la corto yo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.


9 770329 133017